È OVVIO: LO SCARICO È OSTRUITO DA UN **ALIENO GELATINOSO** VENUTO DALLO SPAZIO PROFONDO.
OK. TOGLILO.
E SCATENARE COSÌ UNA GUERRA DEI MONDI ?!
NOOO! MEGLIO USARE IL LAVANDINO DI SERVIZIO IN GARAGE. NON TROVI?
SILVIA ZICHE

Panini COMICS

di Alex Bertani

Questo *Topolino* esce in contemporanea con l'apertura di *"Lucca Comics & Games 2024"*, l'evento fumettistico nostrano per antonomasia. Quest'anno più che mai nel segno di *Topolino* e delle pubblicazioni *Panini-Disney.*

Lo so. La maggioranza di voi, a differenza della redazione e del sottoscritto, non sarà fisicamente presente in quel di Lucca, ma, anche per questo, credo sia interessante farvi conoscere qualche **retroscena** e le tantissime occasioni di **incontro** che si creeranno.

Alle conferenze, innanzitutto, dove presenteremo le **pubblicazioni** in anteprima, dove racconteremo **dietro le quinte**, **progetti futuri** e, soprattutto, dove avrete la possibilità di sentire dalla viva voce dei tantissimi **autori presenti** (all'interno l'elenco completo) tutto quello che riguarda il loro lavoro di fumettisti.

Dopo il grande successo dell'anno scorso replicheremo anche la grande **Festa di Topolino** pensata per i più giovani. Il 30 ottobre, la chiesa di San Romano ospiterà una folla oceanica di chiassosi bambini (l'anno scorso furono oltre 300!) che faremo parlare, giocare, disegnare e divertire con l'imperdibile **quiz** finale!

Per i collezionisti più incalliti l'incontro con gli autori potrà tradursi anche in **autografi** e piccoli **sketch**, attenzione però, visto il grande afflusso è ora necessario iscriversi in anticipo (dettagli sul sito e sui nostri canali social). Se siete **bambini** invece niente paura, per voi c'è una speciale *"corsia riservata"* in base alla disponibilità giornaliera degli autori (orari e modalità direttamente allo stand). Sempre per i più piccoli gli imperdibili e affollatissimi **laboratori di fumetto** di *Lucca Junior*!

Tantissime le anteprime: l'attesissimo omnibus de *"Gli Evaporati"*, la *Super Deluxe* dell'intramontabile *"Paperino e il ventino fatale"* di **Carl Barks**, ricolorata nientedimeno che da **Federico Bertolucci**, il taccuino di **Corrado Mastantuono** con tutti i segreti della sua spettacolare arte fumettistica, le novità di **PK** (*Omnibus* e *Deluxe*), la raccolta di *"Che aria tira?"* di **Silvia Ziche**, il cartonato di *"Topolino e la dimensione delta"* arricchito, udite udite, da un inedito pazzesco, lo storyboard originale di **Romano Scarpa**! Per **Paperino 90** troverete invece: la *"postcard collection"*, un cofanetto "legnoso" e l'imperdibile raccolta delle **Figurine Panini**. La prima raccolta dei racconti del terrore di **Lord Hatequack**, la trilogia "vintage" del duo **Francesco Artibani** e **Lorenzo Pastrovicchio,** le numerose edizioni regular e variant (formato comics) dei cross over **Disney-Marvel** e di *"Zio Paperone e il decino dell'infinito"* più altro ancora, tutto recuperabile ovviamente anche online, in fumetteria e in libreria.

Dimenticavo due spettacolari *Topolino* variant cover che si fregeranno delle firme di **Florian Satzinger** e **Gabriele Dell'Otto**!

Oggi esordio della sconvolgente *"500 piedi"* e *cover story* celebrativa di **Giacomo Puccini**. Tra una settimana il potentissimo seguito di *"Circus"* (di cui a **Lucca** troverete la storia d'esordio in volume).

Buona **Lucca** a tutti!

Paolo Mottura

SERVIZI E RUBRICHE

STORIE A FUMETTI

Soggetto e sceneggiatura di **Bruno Enna**
Disegni e supervisione colore di **Davide Cesarello**

ARRIVO! HO QUASI FINITO!

UH?

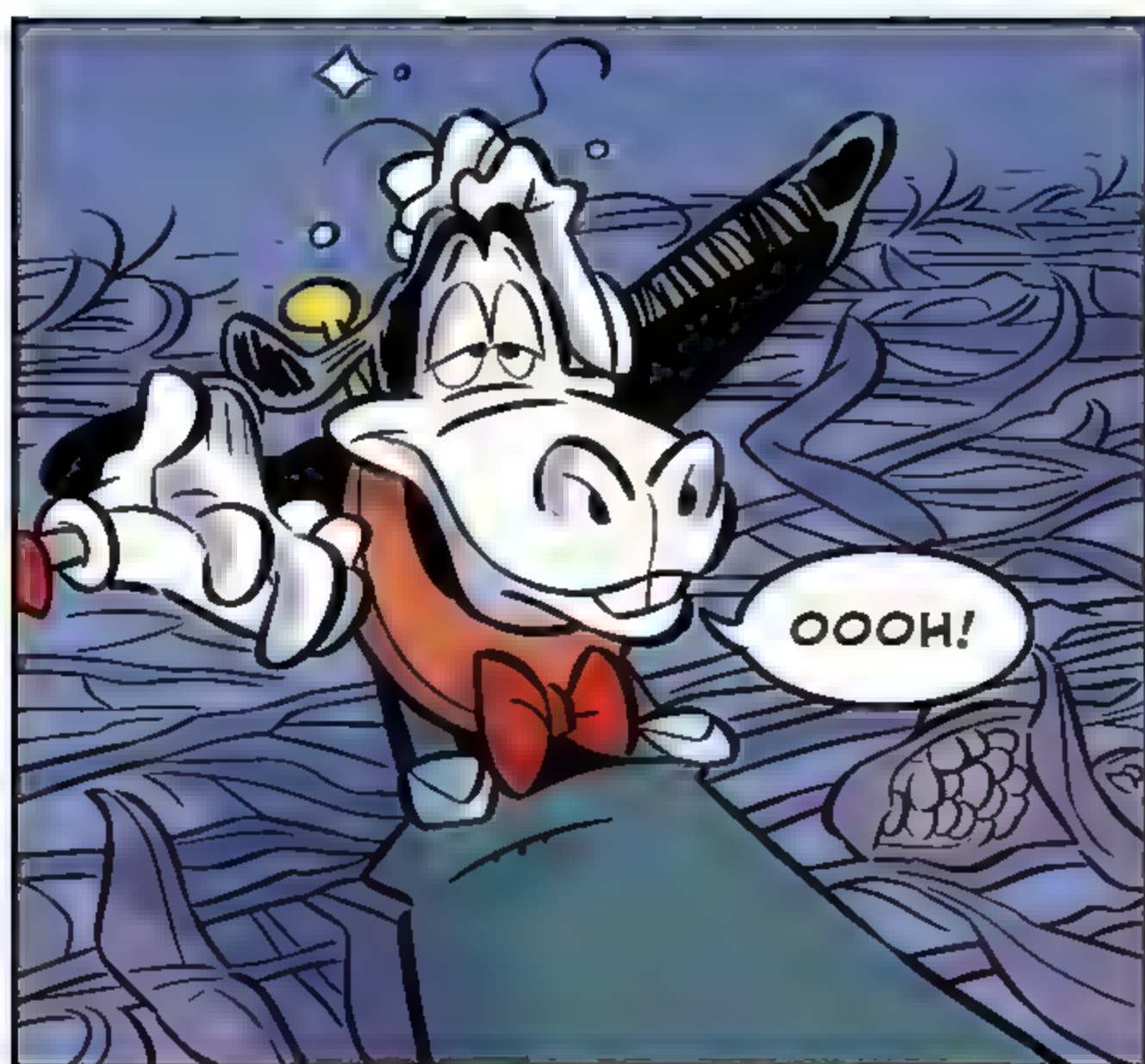
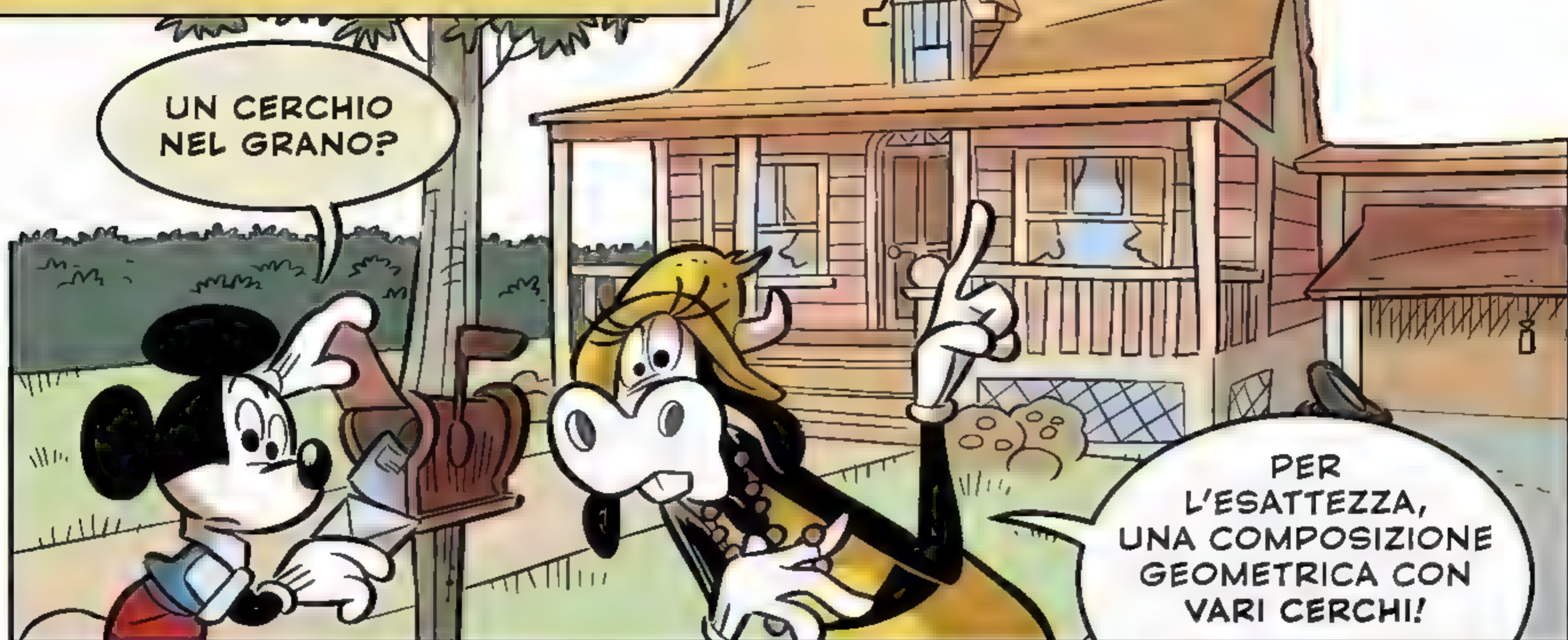
E QUELLE? NON SEMBRA- NO SEMPLI- CI...

... L-LUCCIOLE!

SLAAASH

OOOH!

ORAZIO! TUTTO BENE?
UH? S-SÌ, ZIO!

ALMENO CREDO...

TOPOLINIA, QUALCHE TEMPO DOPO...
UN CERCHIO NEL GRANO?
PER L'ESATTEZZA, UNA COMPOSIZIONE GEOMETRICA CON VARI CERCHI!

VEDIAMO SE HO CAPITO BENE, CLA-RABELLA...
MENTRE SI TROVAVA DAGLI ZII WANDA E CARPAZIO...

... ORAZIO AVREBBE VISTO UNO DI QUEGLI ENORMI DISE-GNI?

IN REALTÀ, CI SI È RI-SVEGLIATO DENTRO, DOPO AVER PERSO I SENSI!
?

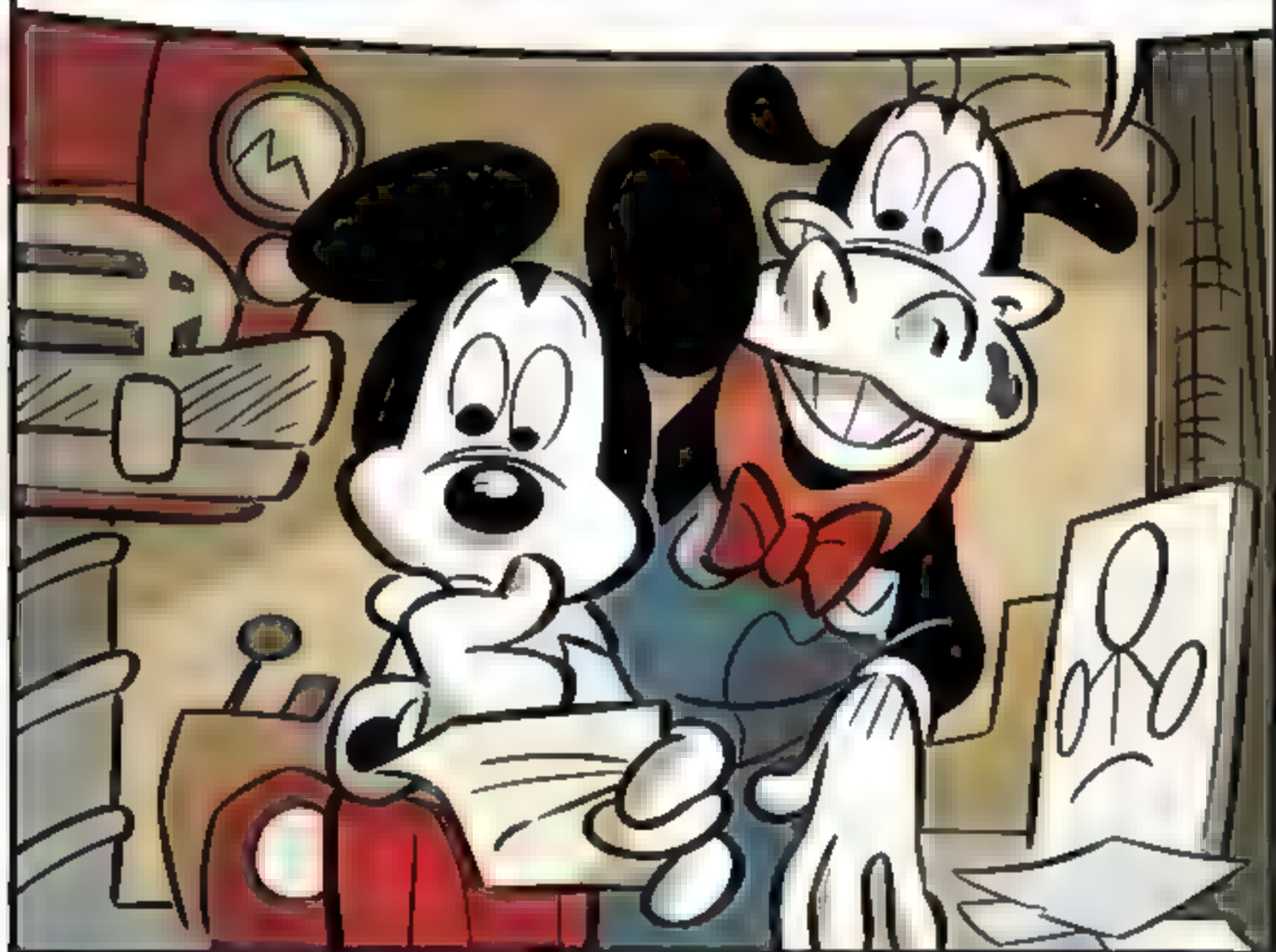
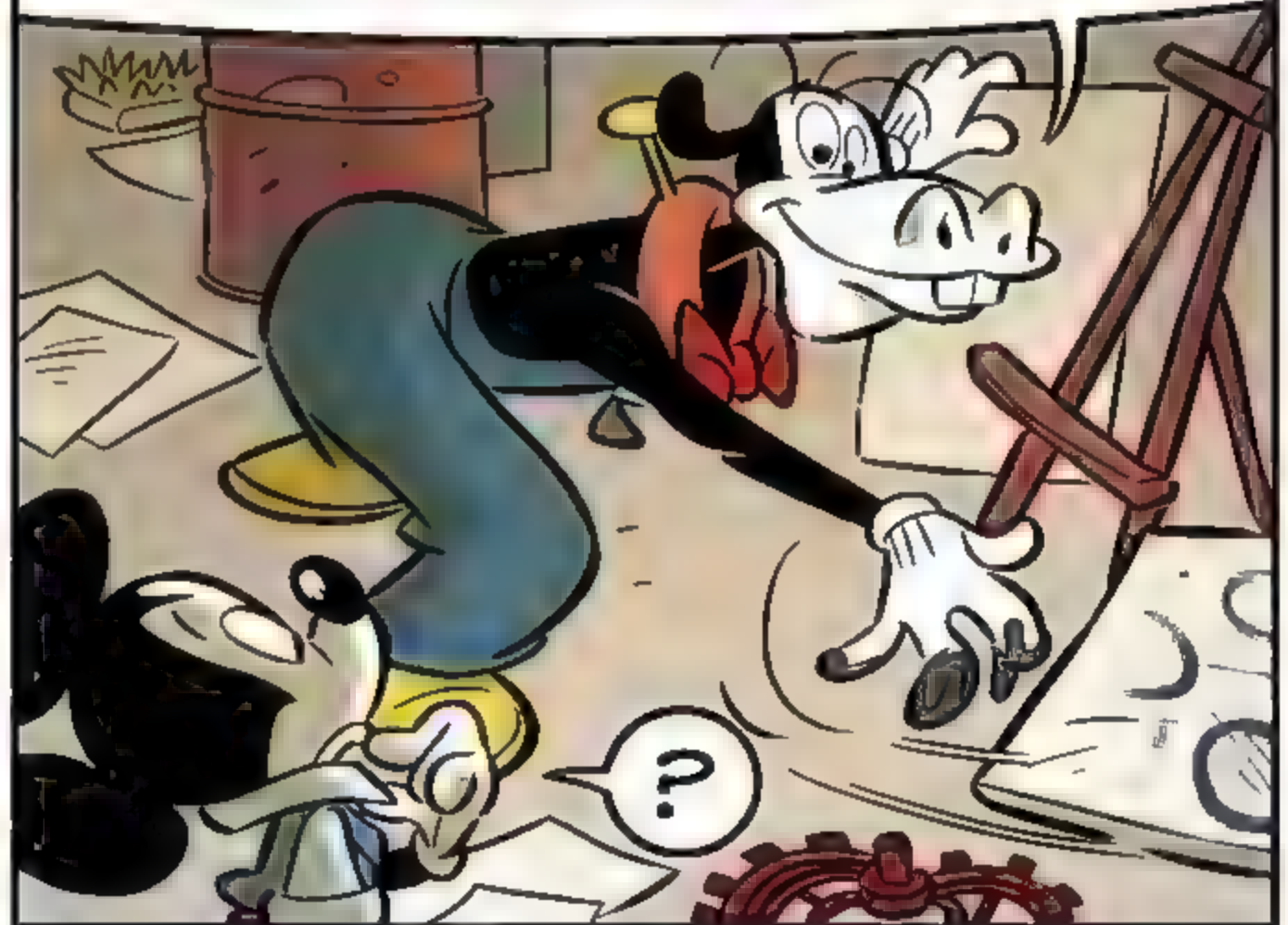
POI, APPENA È TORNATO A CASA, HA COMINCIATO A COMPORTARSI IN MODO... STRANO!

NON CI TROVO PROPRIO NIENTE DI STRANO!

INSOMMA! HO SOLO SMESSO DI USCIRE, DI LAVORARE E DI DORMIRE! E CHE SARÀ MAI?

TI SEMBRA UNA COSA NORMALE?
SCIOCCHEZZE! DI' A CLARABELLA DI SMETTERLA DI PREOCCUPARSI! IO STO BENISSIMO!
SERVIC

EHM! GIÀ! E CHE MI DICI DI QUESTI?

RAPPRESENTANO IL CROP CIRCLE* IN CUI MI SONO SVEGLIATO! NON RIESCO A SMETTERE DI DISEGNARLO!
* CERCHIO NEL GRANO!

LORO MI HANNO SPIEGATO CHE È NORMALE COMPORTARSI COSÌ, DOPO UN INCONTRO RAVVICINATO!

?

DEVO DIRTELO, ORAZIO! QUESTI TIZI SEMBRANO DEI VERI SCIROCCATI!

TI RENDI CONTO CHE, TRA LORO, POTREBBERO ESSERCI GLI STESSI BURLONI CHE HANNO CREATO I DISEGNI NEL GRANO?

PERCHÉ, ESISTONO DELLE PERSONE IN GRADO DI REALIZZARLI?
HORACE'S
REPAIRING
MA CERTO! E IN UNA SOLA NOTTE, USANDO SOLAMENTE CORDE E BASTONI!

MA ALLORA, LE SFERE DI LUCE CHE MI HANNO ABBAGLIATO?
CLARABELLA HA DETTO CHE, POCO PRIMA DI VEDERLE, TU STAVI LAVORANDO!

QUELLE LUCI POTREBBERO ESSERE IL FRUTTO DI UN'ALLUCINAZIONE, DOVUTA ALLA STANCHEZZA!

DAMMI RETTA! HAI SOLO BISOGNO DI DORMIRE! QUANDO TI SVEGLIERAI, VEDRAI LE COSE CON MAGGIORE LUCIDITÀ!

NIENTE! NON RIESCO PROPRIO A PRENDERE SONNO!

UH? MA COSA...

C'È QUALCUNO NELLA MIA OFFICINA!

GASP! HANNO SPENTO LE LUCI!

EHM! C-CHIUNQUE SIATE, SAPPIATE CHE VI TROVATE IN UNA PROPRIETÀ PRIVATA!

M-MI AVETE SENTITO? QUESTA È LA MIA...

SLAAASH

IL GIORNO DOPO...
COSA? ORAZIO SAREBBE SVANITO NEL NULLA?
POLICE STATION
POLICE

COSÌ SEMBRA, COMMISSARIO! LO ABBIAMO CERCATO DAPPERTUTTO!
UHM...

TU SAI CHE, PRIMA DI DICHIARARE UNA PERSONA SCOMPARSA, DEVONO PASSARE ALMENO 24 ORE!
NO REPLIES ALLOWED

LO SO, MA CLARABELLA È MOLTO IN ANSIA... E NEANCH'IO SONO TRANQUILLO!
IL PUNTO È CHE TUTTI I MIEI UOMINI SONO OCCUPATI A RACCOGLIERE DENUNCE O AD AIUTARE I POMPIERI!

UNA STRANA TEMPESTA SOLARE HA MANDATO IN TILT LE APPARECCHIATURE DELL'INTERA CITTÀ!

QUINDI, LA POLIZIA NON FARÀ NIENTE?
PER ADESSO DOVREMO CAVARCELA DA SOLI!

LO TROVEREMO, VEDRAI! SONO SICURO CHE...
BRIIIP
BRIIIP

PRONTO?
PARLO CON TOPOLINO?

CHIAMO DAL KANSAS! SONO CARPAZIO, LO ZIO DI ORAZIO!
?

È STATO LUI A CHIEDERMI DI CONTATTARVI! SI TROVA QUI, NELLA MIA FATTORIA, E SEMBRA MOLTO... CONFUSO!

TOPOLINO

PIÙ TARDI...
PIPPO! CHE COS'È, QUELLA ROBA?
LA MIA ATTREZZATURA DA CAMPEGGIO! NON PARTO MAI SENZA!
E IO... SENZA UN BUON PRANZO AL SACCO! EH, EH!

GRAZIE PER ESSERVI PRECIPITATI!
ORAZIO È NOSTRO AMICO! ANDARE A PRENDERLO CI SEMBRA IL MINIMO!

YUK! E POI, QUANDO CI RICAPITA DI FARE UNA GITA TUTTI INSIEME?

SEI MOLTO SILENZIOSO!
SCUSA, MINNI! È CHE CONTINUO A CHIEDERMI COME ABBIA FATTO, ORAZIO, AD ARRIVARE DAGLI ZII COSÌ IN FRETTA!

LA LORO FATTORIA SI TROVA IN UN ALTRO STATO! PER RAGGIUNGERLA, CI VOGLIONO ORE E ORE DI VIAGGIO!

AVRÀ PRESO UN AEREO!
È QUELLO CHE HO PENSATO ANCH'IO, MA IERI NON NE È PARTITO NEMMENO UNO!

LA TEMPESTA GEOMAGNETICA INFLUISCE ANCORA SUI RADAR! PER QUESTO FAREMO IL VIAGGIO IN AUTO!

CERTO CHE È UN VERO MISTERO! LUI CHE COSA HA DETTO?
NIENTE! LO ZIO NON HA VOLUTO PASSARMELO, AL TELEFONO!

A QUANTO PARE, ERA TROPPO STORDITO E STANCO PER PARLARE!

SPERO SOLO CHE, UNA VOLTA RAGGIUNTO, POSSA FORNIRCI UNA SPIEGAZIONE LOGICA!

MACCHINA GIALLA!

PIPPO! ORMAI SONO PIÙ DI OTTO ORE CHE FAI QUESTO GIOCO!
BISOGNA PUR PASSARE IL TEMPO!

COMUNQUE, NON MI PARE DI AVER VISTO NESSUNA MACCHINA GIALLA!
AH, PERCHÉ? È COSÌ CHE SI GIOCA?

UHM! C'È UN CAMPER CHE CI SEGUE!
DAVVERO? E DI CHE COLORE È?

AZZURRO! E NON CI HA MOLLATO UN ATTIMO, DA QUANDO SIAMO PARTITI!

SICURO CHE CI STIA SEGUEN-DO?
OKAY! AVVISAMI, QUANDO NE VEDI UNO GIALLO!

LO SCOPRIREMO SUBITO! MI FERMO A QUELLA STAZIONE DI SERVIZIO!
113

CHE COSA FANNO?
BENZINA!

IL SEGNALE DEL MICRO-FONO DIRE-ZIONALE, ADESSO, DOVREBBE ESSERE STABILE!

PROVA DI NUOVO A SINTONIZ-ZARTI!

?
TOC
TOC

SE PROPRIO VOLETE SEN-TIRE I NOSTRI DISCORSI, PO-TETE UNIRVI A NOI!
GASP!

IN BREVE...
EHM... SALVE!
IL MIO NOME È... UHM... JOHN SMITH! QUESTO È IL PROFESSOR FOX SPECTOR, E LEI È SUA FIGLIA DREW!
YUK! CIAO!

IMMAGINO CHE IL VOSTRO AMICO ORAZIO VI ABBIA PARLATO DI NOI! SIAMO I 500 PIEDI!

IO, PERÒ, NE CONTO SOLO SEI!
IL NOME DERIVA DA UNA SPECIFICA NORMA INTERNAZIONALE!

UN INCONTRO RAVVICINATO È TALE SE AVVIENE ENTRO 500 PIEDI* DALL'OGGETTO NON IDENTIFICATO!
* 150 METRI!

E MANTENETE QUESTA DISTANZA ANCHE DALLE PERSONE CHE PEDINATE?
EHM...

CI SPIACE DI AVERVI SPIATO, MA ERA NECESSARIO!
DOVEVAMO SCOPRIRE QUANTO SAPEVATE SUL CONTO DI ORAZIO!

NON LO ABBIAMO MAI INCONTRATO DI PERSONA, MA DOPO CHE CI HA CONTATTATO...
... ABBIAMO DECISO DI INTERCETTARLO, E STUDIARE A DISTANZA IL SUO COMPOR-TAMENTO!

POI, QUANDO È SCOMPARSO, ABBIAMO PENSATO DI SEGUIRVI!
PER QUALE MOTIVO?

È OVVIO: PER RITROVARLO E CONTINUARE AD ANALIZZARLO!
EHM... MA ANCHE PER AIU-TARLO!

SECONDO NOI, INFATTI, IL VOSTRO AMICO È STATO PRELEVATO DAGLI ALIENI E POI RILASCIATO, LONTANO DA TOPOLINIA!
VODOE
OH, ANDIAMO!

È INUTILE CERCARE DI SPIEGARGLIELO! GLI SCETTICI NON POSSONO CAPIRE!
IO NON SONO SCETTICO! HO VISTO COSE CHE POTREBBERO FARVI IMPALLIDIRE!

MA SONO ANCHE DIFFIDENTE, E NEL VOSTRO RACCONTO C'È QUALCOSA DI POCO CHIARO!

VOI DITE CHE ORAZIO È STATO "PRELEVATO", MA LUI NON RICORDA NULLA, COME MI HA CONFERMATO SUO ZIO AL TELEFONO! PERCHÉ?

SECONDO I MIEI STUDI, POTREBBE ESSERE UN EFFETTO SECONDARIO DOVUTO ALL'ESPOSIZIONE CON LE "BOL"!

LE "BALL OF LIGHT": SORGENTI DI IRRADIAZIONE, SPESSO INTRAVISTE PRESSO I CERCHI NEL GRANO!

A MIO PARERE, SERVONO A IPNOTIZZARE IL SOGGETTO! MA, TALVOLTA, RISVEGLIANO IN LUI ATAVICI RICORDI!

CHE GENERE DI RICORDI?
IL VOSTRO AMICO POTREBBE ESSERE GIÀ STATO RAPITO UNA VOLTA! FORSE, DA BAMBINO!

È POSSIBILE CHE GLI ALIENI SIANO VENUTI A RIPRENDERSELO...
... E CHE POI LO ABBIA-NO PORTATO IN KANSAS, PER QUALCHE MOTIVO SCO-NOSCIUTO!

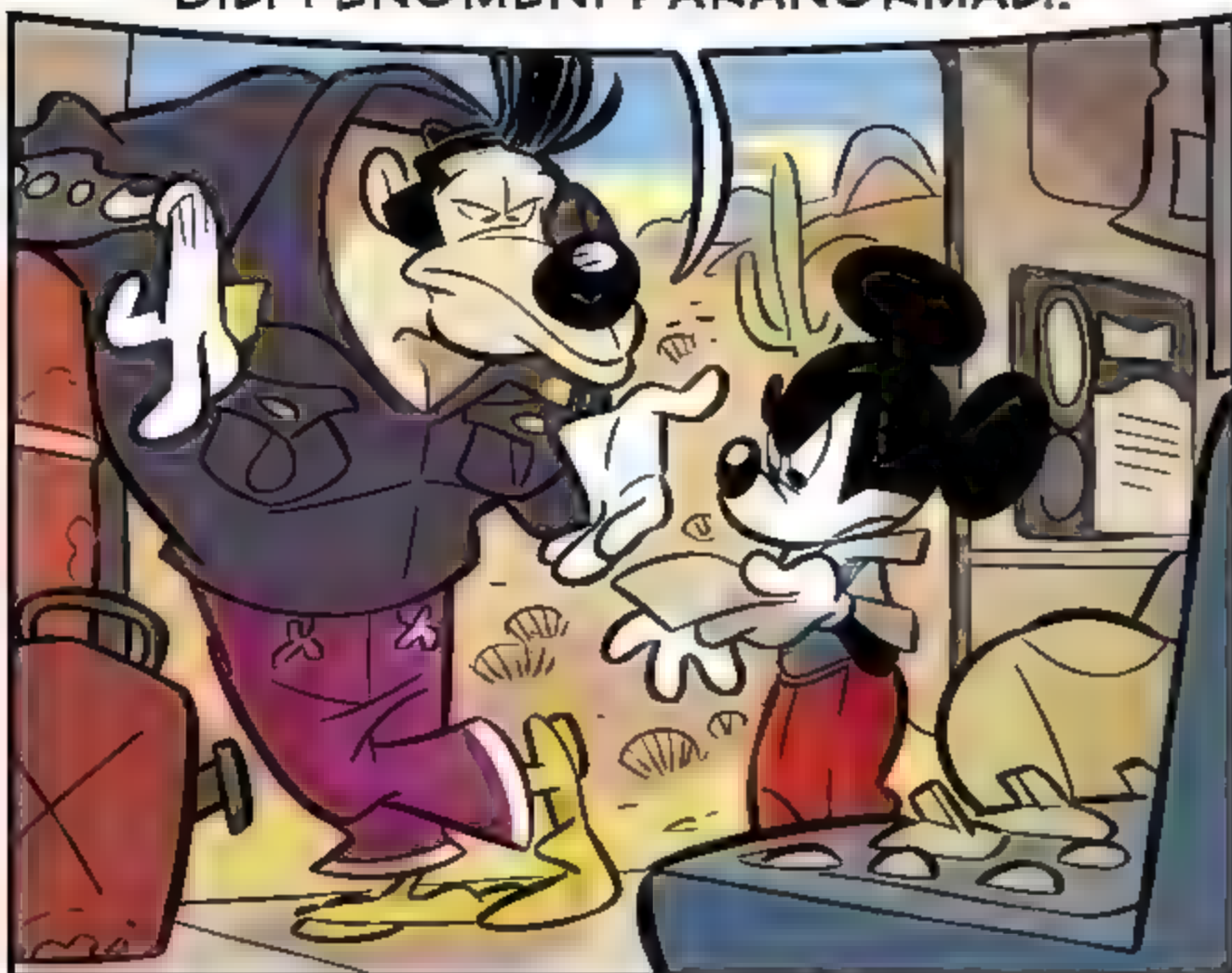
BAH! IO MI REPUTO UN TIPO DALLA MENTE APERTA, MA TUTTO QUESTO È FIN TROPPO...

GASP!

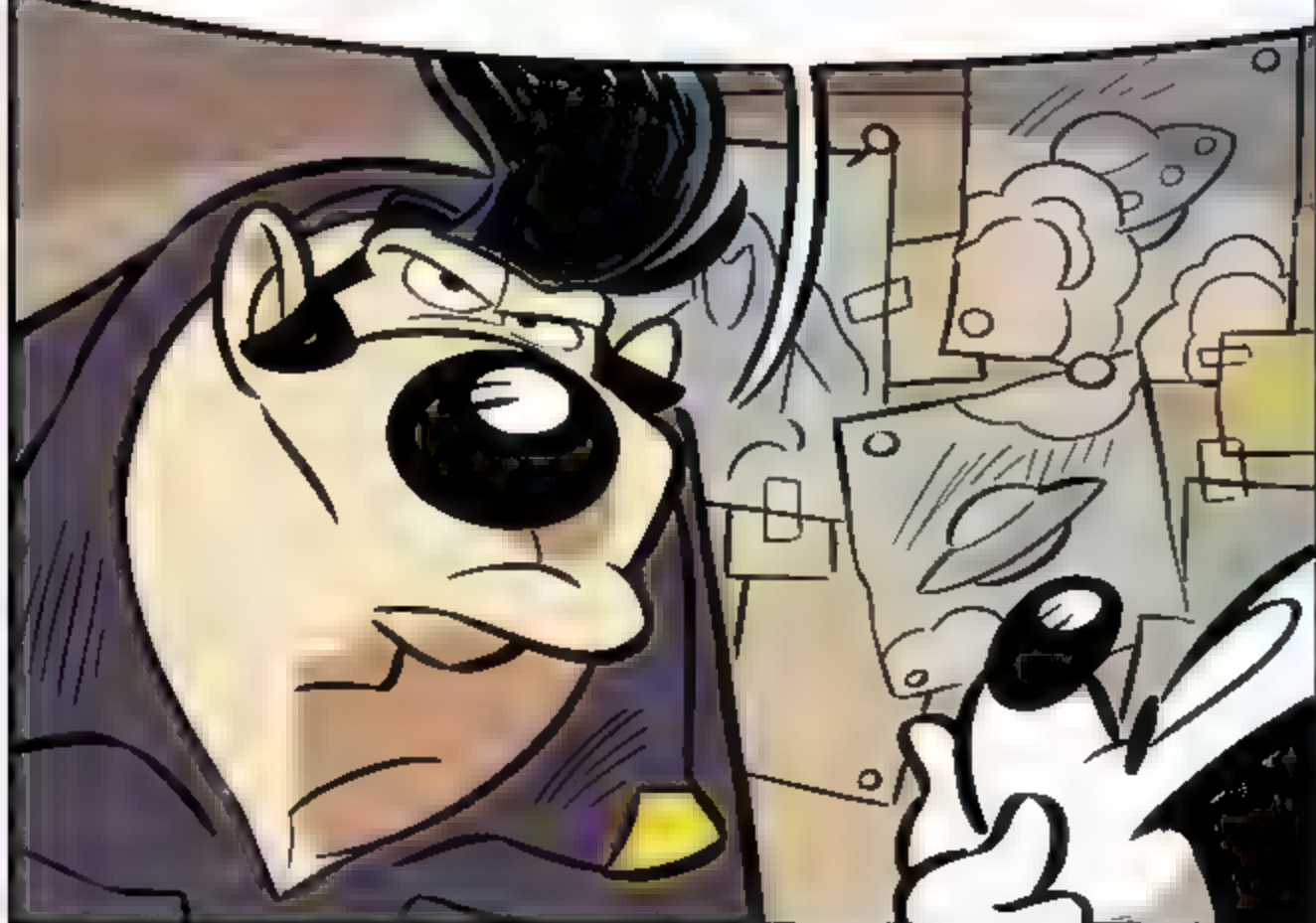
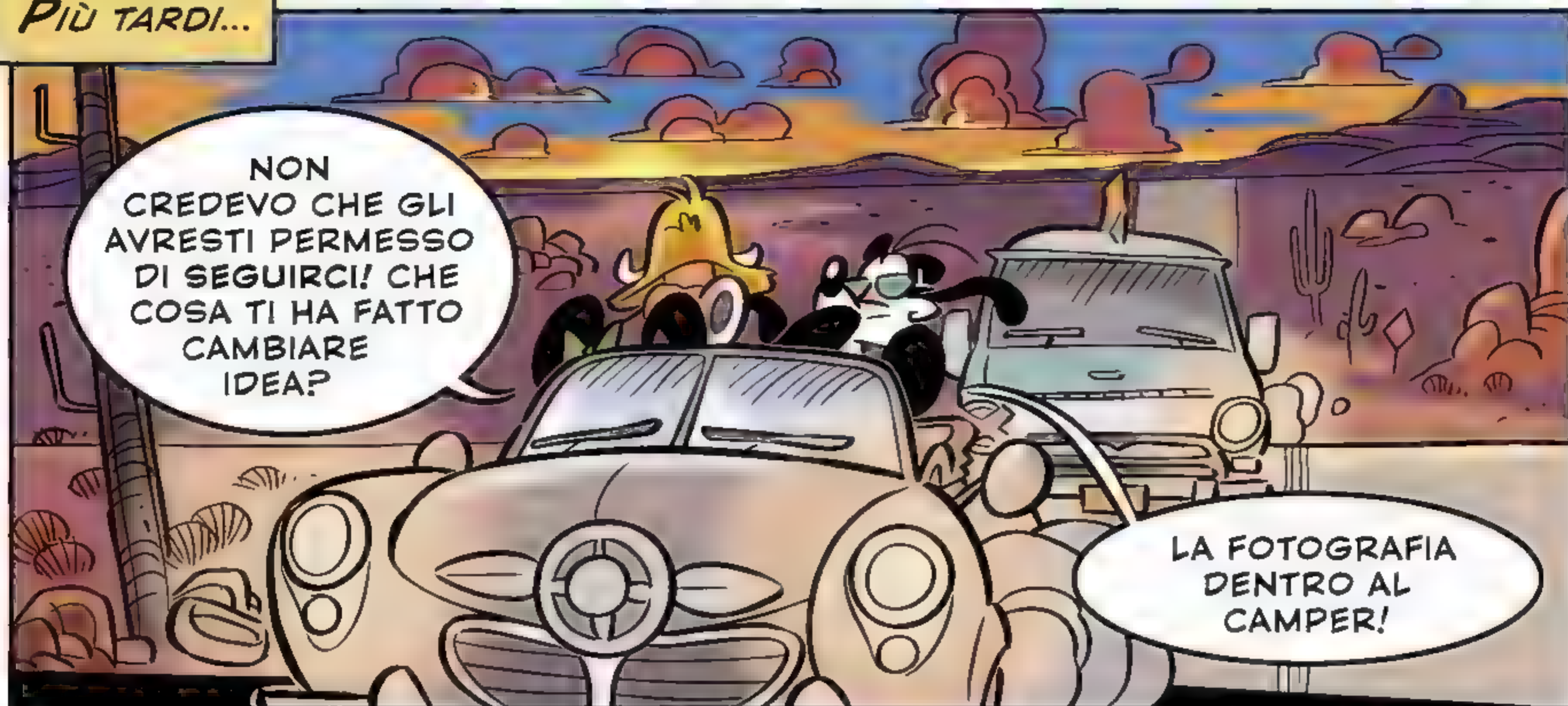
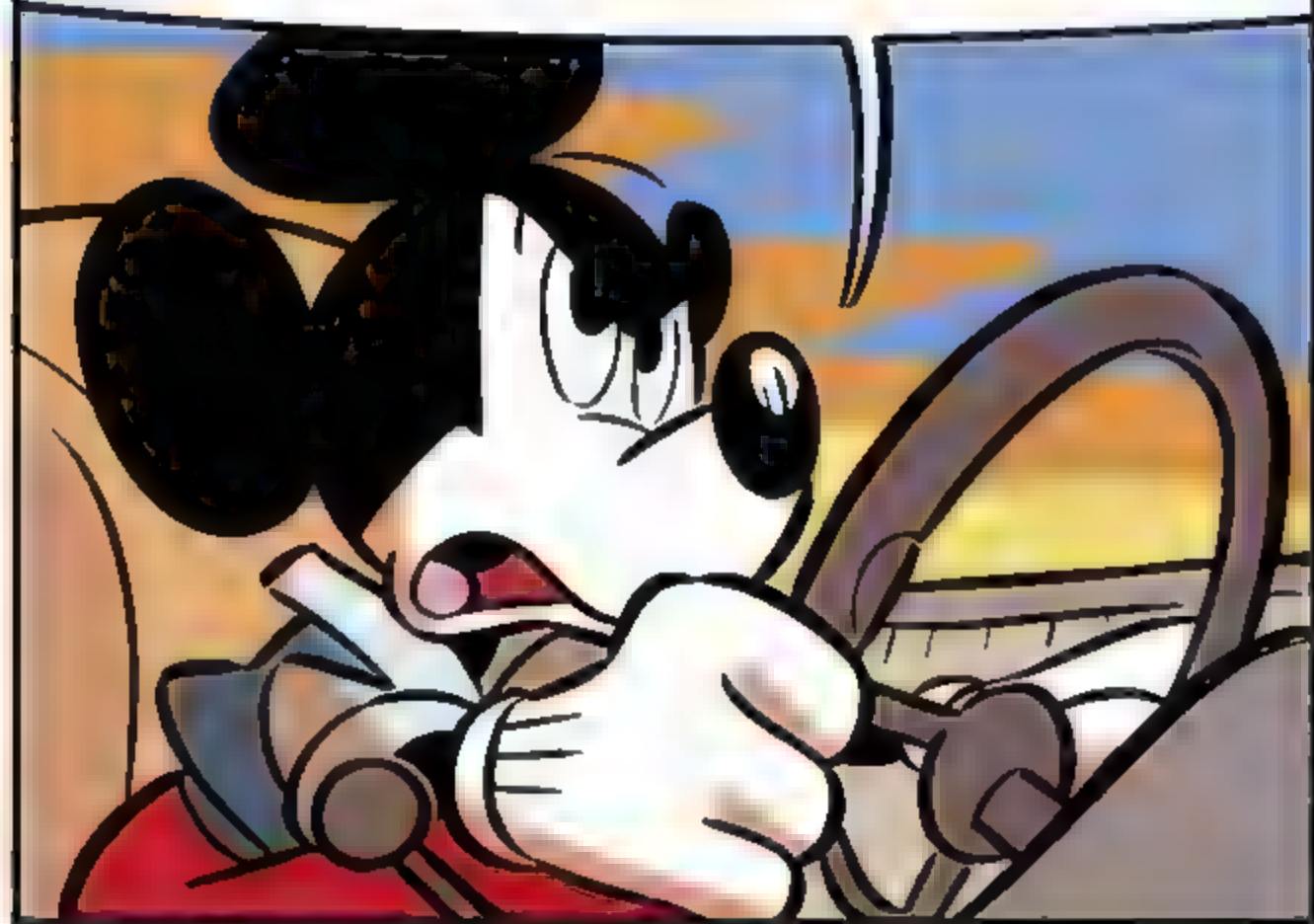
QUELLA FOTO! DOVE È STATA SCATTATA?
?

SULLA CIMA DI UNA MONTAGNA, TRA I RESTI DI UN ANTICO VILLAGGIO PRECOLOMBIANO, IN GUATEMALA!

È UNA DELLE ZONE PIÙ INACCESSIBILI DEL MONDO, AL CENTRO DI INSPIEGA-BILI FENOMENI PARANORMALI!

LA FOTOGRAFIA L'HO SCATTATA IO STESSO, ANNI FA! MI SONO INFILTRATO NELL'AREA PROIBITA...

... E, PER POCO, NON SONO FINITO TRA LE GRINFIE DEGLI SCURI!
?

SI TRATTA DI INDIVIDUI CHE NASCONDONO LA VERITÀ SUGLI AVVISTAMENTI UFO!

LORO... MI CERCANO! ECCO PER-CHÉ NON USO TELEFONI CELLULARI, CARTE DI CREDITO, NON DORMO MAI NELLO STESSO POSTO...

... E NESSUNO CONOSCE IL MIO VERO NOME!

SE VOGLIAMO SCOPRIRE DI CHE SI TRATTA, SARÀ MEGLIO AVERLI ACCANTO, PIUTTOSTO CHE ALLE SPALLE!

DOPO SVARIATE SOSTE E PARECCHIE ORE DI VIAGGIO...
CI SIAMO QUASI! QUESTA STRADA STERRATA DOVREBBE CONDURRE ALLA FATTORIA!

C'È UN POSTO DI BLOCCO!

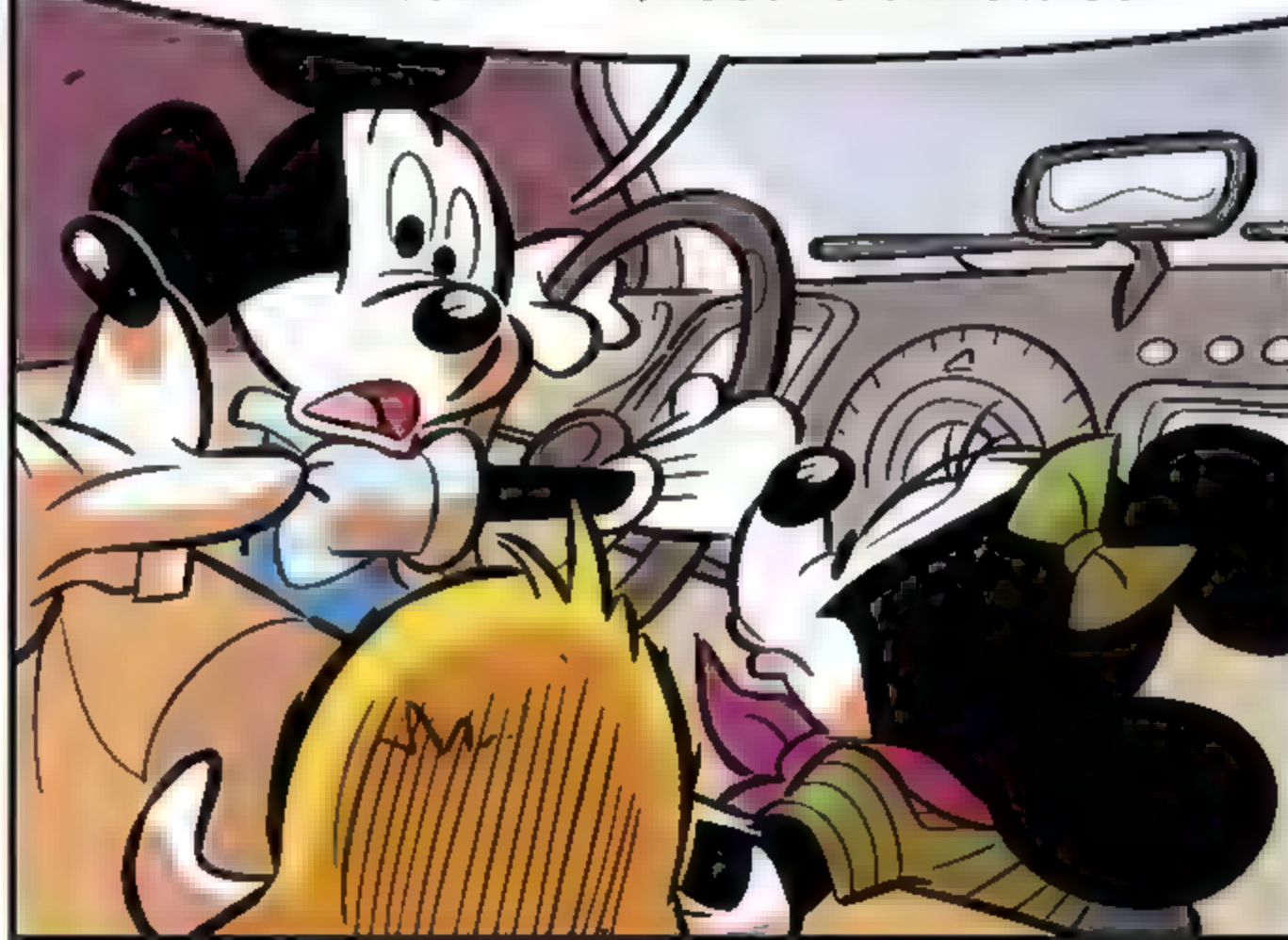
UHM! QUELLI, PERÒ, NON SEMBRANO POLIZIOTTI!

OCCHIALI A SPECCHIO! COMPLETI SCURI...
POTREBBERO ESSERE I TIZI DI CUI PARLAVA SMITH!

QUESTO SPIEGHEREBBE PERCHÉ LUI E I SUOI AMICI ABBIANO PREFERITO ANDARE DRITTI, SULLA STATALE!

ALT!

DOBBIAMO SOLO RAGGIUNGERE LA FATTORIA, OLTRE QUEL CAMPO! CI STANNO ASPETTANDO ALCUNI AMICI!

SPIACENTE, MA DELLE FUGHE DI GAS NATURALI SOTTERRANEE HANNO RESO L'ARIA IRRESPIRABILE!

CHIUNQUE ABITI IN QUESTA ZONA È STATO PORTATO AL SICURO!
TRANQUILLI, I VOSTRI AMICI VI CONTATTERANNO AL PIÙ PRESTO!

FUGHE DI GAS... GENTE TRASPORTATA CHISSÀ DOVE... MAI SENTITE TANTE SCIOCCHEZZE TUTTE INSIEME!
GIÀ! SARÀ MEGLIO TORNARE INDIETRO...

"... E RAGGIUNGERE GLI ALTRI!"
ALLORA, SEI RIUSCITO A CONTATTARE LA FATTORIA?
MACCHÉ! IL CELLULARE NON PRENDE! È COME SE NON CI FOSSE CAMPO!

ANCHE LE TRASMISSIONI RADIO SONO K.O.!
QUESTO PERCHÉ GLI SCURI HANNO ISOLATO LA ZONA!

ALLORA? MI CREDETE, ADESSO?
IO CREDO SOLO IN QUELLO CHE VEDO!

E HO INTENZIONE DI SCOPRIRE COME STA ORAZIO, A COSTO DI ATTRAVERSARE QUESTO CAMPO A PIEDI!

SE POSSO PERMETTERMI... È QUASI BUIO, IL MAIS È ALTO E NOI ABBIAMO TRE VISORI NOTTURNI!

SENTITO? L'AMICO È VOSTRO, MA I VISORI SONO NOSTRI! SE DECIDERETE DI ANDARE, DOVRETE PORTARE ANCHE ME!
UHM...

POSSO PARLARTI, TOPOLINO?

IO NON TI LASCIO DA SOLO CON QUEL TIZIO!
ALLORA VIENI! MA QUALCUNO DOVRÀ RESTARE, PER TENERE D'OCCHIO GLI ALTRI!

CI PENSEREMO IO E PIPPO! A QUANTO PARE, HA PRESO IN SIMPATIA DREW!

TE LA CAVI BENE, CON LE APPARECCHIATURE ELETTRONICHE!
A VOLTE PREFERISCO PARLARE CON LORO CHE CON LE PERSONE!

TI CAPISCO! IO FACCIO DELLE LUNGHE CHIACCHIERATE CON I PALI DELLA LUCE!
?

IN BREVE...
LA FATTORIA DOVREBBE TROVARSI IN QUELLA DIREZIONE! DIAMOCI UNA MOSSA!

FRUUUSSSH

FRUMP

GASP! C-C'ERA QUALCOSA, IN MEZZO ALLE PANNOCCHIE!
UH? DAVVERO? DOVE?

È SOLO IL VENTO! CERCATE DI MANTENERE LA CALMA!

DA QUESTA PARTE! MI SEMBRA DI VEDERE DELLE LUCI!

ULP!
MA CHE
ACCIDENTI...

QUEI TIZI, INDOSSANO DELLE TUTE ANTI-CONTAMINAZIONE!
MA CHE COSA STANNO FACENDO, ALLA FATTORIA?

VE LO DICO IO! L'HANNO IMPACCHETTATA! DEV'ESSERCI STATO UN CONTATTO CON DELLE ENTITÀ ALIENE!

ADESSO LE MIE IPOTESI NON SEMBRANO PIÙ COSÌ ASSURDE, EH?
IO SO SOLO CHE ORAZIO SI TROVA LÌ DENTRO...

... E CHE HA BISOGNO DEL MIO AIUTO!

GULP! LAGGIÙ!

CI SONO DELLE OMBRE, SU QUEI TRE LETTINI!

POTREBBERO APPARTENERE A DEGLI UMANOIDI EXTRATERRESTRI!
OPPURE, A ORAZIO E AI SUOI ZII!
GASP!
?
ALLARME INTRUSI!
CLACK
SHAAAFT
WEEE WEEE
LI TRATTENIAMO NOI! COFF! TU PENSA A ORAZIO!
COFF! COFF!
SHAAAFT

WEEEWEEE
EHI, TU! FERMO!

SFRUSH
COFF!

C-COSA? MA NON È...

... P-POSSIBILE!

POCO MALE! QUANDO SI SVEGLIERÀ, AVRÀ SOLO UN GRAN MAL DI TESTA!

GASP! IL MISTERO S'INFITTISCE! MA PER CAPIRCI QUALCOSA, DOVRETE ASPETTARE UNA SETTIMANA! SOLO SU TOPOLINO!

FINE DEL PRIMO EPISODIO

GLI ALLEGRI MESTIERI DI PAPERINO

UNA LIEVE INFLUENZA

WALT DISNEY

BRAVO, NIPOTE! È PROPRIO LA PAROLA CHE VOLEVO SENTIRTI DIRE!

EHI, CALMA! INTENDEVO "SÌ", CHE LA MIA RISPOSTA ERA...

BOF! QUEL CHE ERA... ERA! GUARDIAMO AL FUTURO!

IP-3597-2

Soggetto e sceneggiatura di **Tito Faraci**
Disegni di **Enrico Faccini**

RIFIUTO, A PRESCINDERE, QUALUNQUE PROPOSTA DI QUALSIASI LAVORO! SO GIÀ CHE ME NE PENTIREI AMARAMENTE!
ANIMO, NIPOTE!

ALT! NON DIRL...
NON PREOCCU-PARTI!

OKAY, ADDIO! PARTO PER IL SELVAGGIO OVEST, O QUALCOSA DEL GENERE!
AH, AH... EMERITO BUFFONE!

DAI, FAMMI RIDERE TU! SCOMMETTO CHE INTENDI PAGARMI IN VISIBILITÀ!
DI PIÙ... DI PIÙ! ANCHE PERCHÉ DI MENO NON... EHM...

TI RENDERÒ POPOLARE! TI SEGUIRANNO IN CENTINAIA DI MIGLIAIA...
SÌ, DI CREDITORI! PASSO LA VITA A SCAPPARE!

PARLO DI FAMA... DI SUCCESSO! DOVRAI SOLTANTO USARE CERTI PRODOTTI... PUBBLICANDO VIDEO SU CLIC CLAC, QUEL NUOVO SOCIAL!
SIGH! NON CI POSSO CREDERE... LO STO ASCOLTANDO!

E QUESTI PRODOTTI SAREBBERO TUOI?
SÌ, LO SONO! TUTTA ROBA MIA!

INTERESSANTE! SE LI AFFIDI A ME, METTENDOCI LA MIA FACCIA... ALLORA PENSI CHE IO POSSA FUNZIONARE, COME PERSONAGGIO INFLUENTE!
PARECCHIO INFLUENTE!

ORA LA DOMANDA DA UN MILIONE DI DOLLARI... SI FA PER DIRE! CI SAREBBE UN COMPENSO?
TRANQUILLO, PAPERINO! NIENTE!

PER TE, SONO DISPOSTO A FARLO GRATIS! E NON MI RINGRAZIARE!
UAO! ANCHE TU, PERÒ, COME BUFFONE...
SONO UN NIPOTE D'ARTE!

D'ACCORDO! DARÒ UN TAGLIO ALLA LISTA DEI DEBITI!
COSÌ VA MEGLIO!

DENTODENT! È L'IDEALE PER LAVARSI...
OPS! I DENTI... LAVARSI I DENTI!
ORA LO METTO SULLO SPAZZOLINO CON IL TELEFONO, IN UNA MANO, E...
QUACK!
ECCEZIONALE ANCHE PER LA PULIZIA DELLE PIUME!
FZZZ

SALVE, AMICI! ECCOVI IL MIO NUOVO SMARTPHONE... UN EPAP 347!

MUMBLE... SÌ, MA COME FACCIO A MOSTRARLO? FORSE...

NO!

GNNN...

VE LO DESCRIVO, ALLORA! È PIATTO... GRANDE PIÙ O MENO COSÌ... PUÒ FARE ANCHE LE TELEFONATE! TIPO MESSAGGI VOCALI, PERÒ INSIEME...

SIGH! IMPOSSIBILE!

UHM... METTIAMOLO QUI!
OGGI MI TERRÒ IN FORMA, GRAZIE A UN ABBONAMENTO ALLA PALESTRA QUACKGYM!
QUACK GYM
SONO UN APPASSIONATO DELL'ESERCIZIO FISICO... MA QUESTA VOLTA NON MI LIMITERÒ A GUARDARLO! COMINCIAMO CON UNA CORSETTA, SUL TAPIS ROULANT!
VUOI UNA MANO CON LE REGOLAZIONI, AMICO?
ME LA CAVO DA SOLO, GRAZIE! NON VOGLIO DISTURBARE!
COME PREFERISCI!
BAH! NON SERVIRÀ UNA LAUREA IN FISICA QUANTISTICA...
PARTITO! PANT...

PANT...
ANF...
QUASI QUASI, RALLENTO...
TAP TAP
QUASIIII!
AAAH!
OHI!
URGH!
SBAM
FORSE, UN PO', HO DISTURBATO!
SÌ, FORSE!

LA PRECEDENTE ESPERIENZA MI SUGGERISCE DI RINFORZARE LE GAMBE!

HOP!
HOP!
HOP!

HOP! HOP! CHE SARÀ MAI?

SCUSA SE DISTURBO, AMICO! MA HAI DIMENTICATO QUALCOSA!
N-NO! NESSUN DISTURB...

GLOM!

SKRAK
AAARGH!

"IL MISTERO DELL'ALBERO DI LEGNO" È UN ROMANZO AVVINCENTE, RICCO DI COLPI DI SCENA, CHE VI TERRÀ CON IL FIATO SOSPESO!
ORA VE NE LEGGO UN PO'!
"C'ERA UN..."
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...

IL GIARDINAGGIO È LA MIA PASSIONE, NON LO SAPEVATE? BE', NEMMENO IO...
DUCKGREEN EXTRA
DUCKGREEN EXTRA È UN NUOVISSIMO FERTILIZZANTE, CHE DARÀ RISULTATI STRAORDINARI! VEDIAMO INSIEME COME FUNZIONA!
PRIMA LO VERSIAMO...
POI LEGGIAMO LE ISTRUZIONI! "VERSARE QUALCHE GOCCIA..."
ZZZ... ZZZZZ...
ZZZZZ... ZZZ...

IL DRONE DUCKFLAY È SEMPLICISSIMO DA PILOTARE!

LO FACCIO ABBASSARE UN POCO...

URGH! NO!
BRIP

PAPEROGA, SCUSA... ADESSO PROPRIO NON POSSO!

NON SO NIENTE DI MANUTENZIONE DELLE FISARMONICHE, ABBI PAZIENZA... PERCHÉ DOVREI? TI RICHIAMO IO!

AAAH!

NIENTE MALE, EH? LE SCARPE RUNNERDUCK SONO IL TOP DELLA GAMMA!
NON C'È SOLTANTO LA PALESTRA! IL MOVIMENTO SI FA ANCHE ALL'ARIA APERTA!
E ORA PARTO PER LA MIA CONSUETA CORSETTINA! GIUSTO QUALCHE DECINA DI CHILOMETRI, PER RITEMPRARMI...
YU-UUUH! SALUTI!

OOOH...

ZZZ...
ZZZ...

NOOO!
STOOOP!

ZAPP

LO DICO IO PRIMA CHE LO DICA TU, ZIO...
QUI NON SI PRESTA NEMMENO ORECCHIO!
ALLA LARGA! ANCHE TU!
VIA! SCIÒ!
BASSOTTI! NON È UNA BUONA IDEA!

"MIA", CIOÈ, NEL SENSO CHE L'HO ACQUISTATA IO! UN SACRIFICIO DOLOROSO, MA PROFICUO!
GLAB! NON... CAPISCO!

ERANO PRODOTTI DELLE SOCIETÀ DI ROCKERDUCK, PROPRIETARIO ANCHE DI QUELLA PALESTRA...
GLUB! CAPISCO!

MI HAI USATO, PER FARE UNA PESSIMA PUBBLICITÀ ALLA CONCORRENZA!
EH, EH! I RISULTATI SI VEDRANNO PRESTO!

SONO CERTO CHE TI DIMOSTRERAI INFLUENTE, PROPRIO COME VOLEVO!

TUTTO QUESTO SENZA USARE TRUCCHI E MANIPOLAZIONI! TU HAI FATTO DEL TUO MEGLIO! NON È COLPA DEL SOTTOSCRITTO SE...
SGUNT! NON INFIERIRE!

ALMENO HAI DATO QUEL TAGLIO ALLA LISTA DEI DEBITI?
SÌ, SÌ...

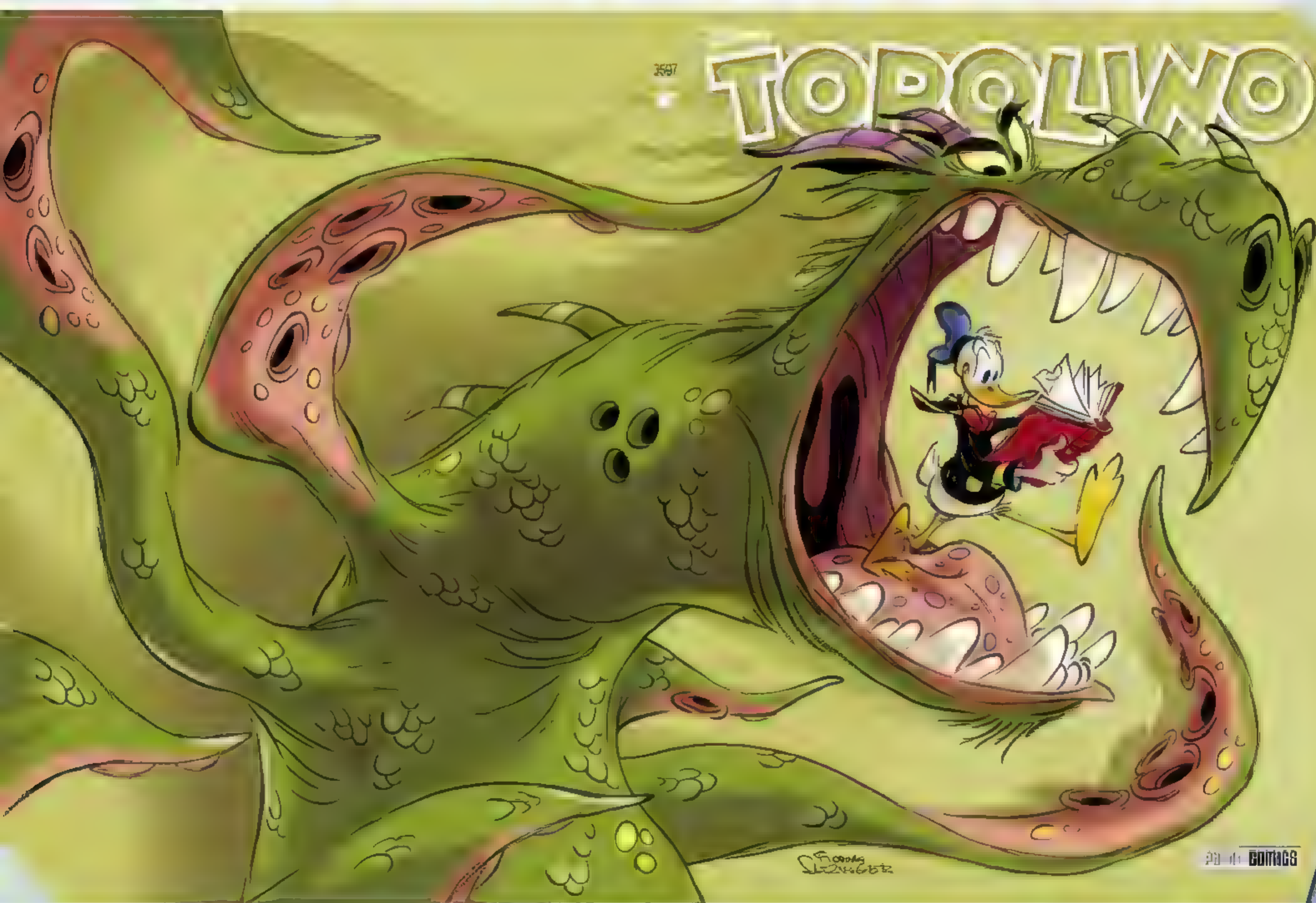
VOGLIO CONTROLLARE! FAMMI LEG-GERE!
EHI!

UHM...
LISTA DEBITI PAPERINO

ZZZ... ZZZZZ...

ZZZ... ZZZ...
SIMPATICO, PERÒ, QUESTO PAPERINO!
VERO! LO STO SEGUENDO ANCH'IO...
BAR
Mike

FINE

UNA COVER ALTERNATIVA!

In anteprima a *Lucca Comics and Games* 2024 (e dal 7 novembre anche in fumetteria e su panini.it), vi proponiamo questo numero di *Topolino* con cover e sovracoperta variant realizzate da Florian Satzinger, un autore che, ne siamo certi, non vi lascerà indifferenti. Scopriamo qualcosa in più...

BENVENUTO SULLE PAGINE DI *TOPOLINO*, FLORIAN! RACCONTACI UN PO' DI TE...

«Sono un **character designer** e **illustratore** austriaco. Disegnare è sempre stata una delle mie attività preferite fin da bambino. Non deve sorprendere quindi che alla fine abbia trasformato questa passione nella mia professione. Oltre al mio lavoro nell'ambito dell'**animazione televisiva e cinematografica**, soprattutto per produzioni statunitensi, le mie opere personali sono arrivate anche in **musei** e **gallerie**. Questo mi ha dato l'opportunità di sperimentare anche nel contesto dell'arte contemporanea, ma sempre utilizzando gli strumenti stilistici della mia casa artistica: i cartoni animati e i fumetti».

BOZZETTO E PROVE COLORE DELLA COPERTINA VARIANT.

I TUOI PERSONAGGI SONO MOLTO ESPRESSIVI E HAI RICEVUTO MOLTI PREMI PER LE TUE CARICATURE: QUALI TRUCCHI USI?

«Che bel complimento, grazie! Credo che il mio trucco non sia tanto il "come disegno", ma il **"cosa disegno"**. Con questo intendo dire che mostro i personaggi in **situazioni inaspettate**».

PROPRIO COME QUELLA IN CUI SI RITROVA PAPERINO, PROTAGONISTA DELLA COVER VARIANT CHE HAI REALIZZATO PER NOI IN OCCASIONE DI *LUCCA COMICS AND GAMES*. PAPERINO È IL TUO PERSONAGGIO PREFERITO, VERO? E GLI ALTRI?

«Sì, Paperino mi piace molto, **posso specchiarmi e vedermi riflesso in lui**. È questa caratteristica che lo rende così vivo e importante per me. Non devo inventare nulla perché lui ha già tutto. Mi basta immaginarlo nella mia mente e poi disegnare ciò che vedo. Amo anche personaggi come Paperina, Zio Paperone, Archimede Pitagorico, Paperinik, Amelia, la Banda Bassotti e Topolino, per tantissimi motivi diversi. Potrei continuare con la lista dei nomi, ma non c'è abbastanza spazio!».

DA COSA PRENDONO ISPIRAZIONE I TUOI DISEGNI?

«La maggior parte delle volte sono le **piccole cose quotidiane** quasi impercettibili che mi ispirano a disegnare. Come qualcuno appoggiato in modo strano a un muro o seduto annoiato su una panchina del parco. Per esempio: una volta ho visto per caso **un cliente in un fast food** che aspettava il suo cibo con una gioia sfrenata. Ho avuto la sensazione che lo stesse letteralmente prendendo al volo prima ancora

che fosse portato al tavolo. Ho cercato di catturare quel momento, con il risultato che nel mio disegno si è trasformato in **un coccodrillo allegro e affamato**».

SEI STATO ALLIEVO DEL NOTO ANIMATORE E DIRETTORE DELL'ANIMAZIONE DISNEY, MGM E HANNA-BARBERA KEN SOUTHWORTH: COSA HAI IMPARATO DA LUI?

«Lo stile di Ken era la **diversità**. Da lui ho imparato soprattutto a **cercare riferimenti e fonti**, e di conseguenza nuove idee per i miei progetti. E ho imparato pescando ovunque, nella fotografia, nell'architettura, nella pittura classica, nell'arte moderna e in molti altri campi. È proprio questo quello che intendo con il famoso **"pensare fuori dagli schemi"**. Inoltre, l'**occhio critico** di Ken – in senso produttivo e migliorativo – era uno dei più acuti che io abbia mai incontrato!».

TI PIACEREBBE TORNARE SULLE PAGINE DI *TOPOLINO*?

«Be', ovviamente sì... magari con una storia con protagonista proprio Paperino!».

ANTEPRIMA DELL'ANTEPRIMA

Il numero 3598 di *Topolino* sarà presentato in anteprima a *Lucca Comics* 2024 con una cover variant dall'inconfondibile stile pittorico di Gabriele Dell'Otto! Vi mostriamo il *making of*...

DALLO SKETCH...

LA COPERTINA DI GABRIELE DELL'OTTO È ISPIRATA AL SECONDO EPISODIO DELLA SERIE *CIRCUS* DI GIOVANNI DI GREGORIO, PAOLO MOTTURA E IVAN BIGARELLA.

LA COPERTINA VARIANT SARÀ DISPONIBILE IN ANTEPRIMA A *LUCCA COMICS & GAMES*, E DAL 7 NOVEMBRE IN FUMETTERIA E SU PANINI.IT

... AL COLORE!

GABRIELE DELL'OTTO

È un illustratore di fama internazionale prestato al fumetto. Ha realizzato cover per volumi Marvel e DC con tutti i più noti supereroi, da Spider-man a Deadpool, passando per Wolverine. Non è la prima volta che la sua tavolozza incontra Disney, ma è la prima volta che realizza una cover per *Topolino* e ne siamo davvero entusiasti! Sue anche le copertine per il volume collector's della storia di Jason Aaron, *Zio Paperone e il Decino dell'infinito*, e per il volume di *Darkwing Duck - The Dark Flight Returns*.

PRONTI PER... LUCCA COMICS?

La scorsa settimana vi abbiamo raccontato tutte le novità che porteremo a LUCCA COMICS & GAMES 2024, dal 30 ottobre al 3 novembre! Oggi vi proponiamo una pratica "guida" per orientarvi, tra fumetti e incontri !

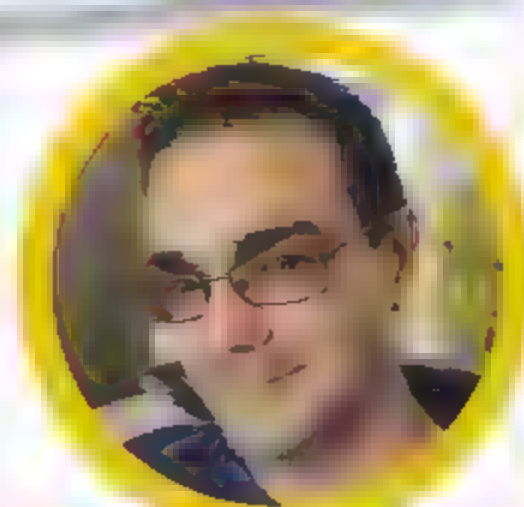
GLI INCONTRI

LE NOVITÀ DI TOPOLINO PER LUCCA COMICS&GAMES 2024

DOVE: SAN GIOVANNI

QUANDO: VENERDÌ 1 NOVEMBRE

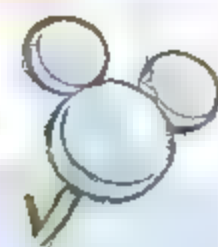
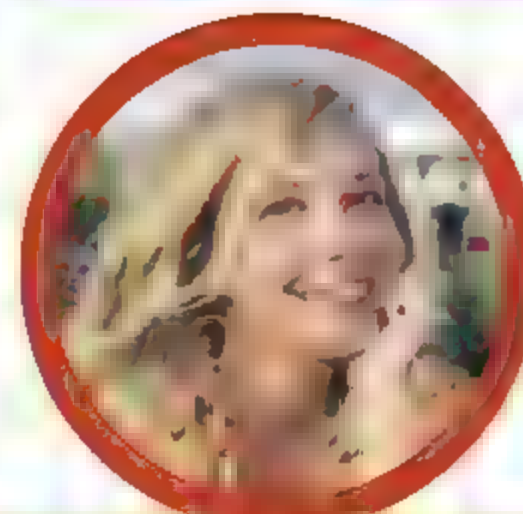
DALLE 10:00 ALLE 11:00

FEDERICO **BERTOLUCCI**

FIRMACOPIE

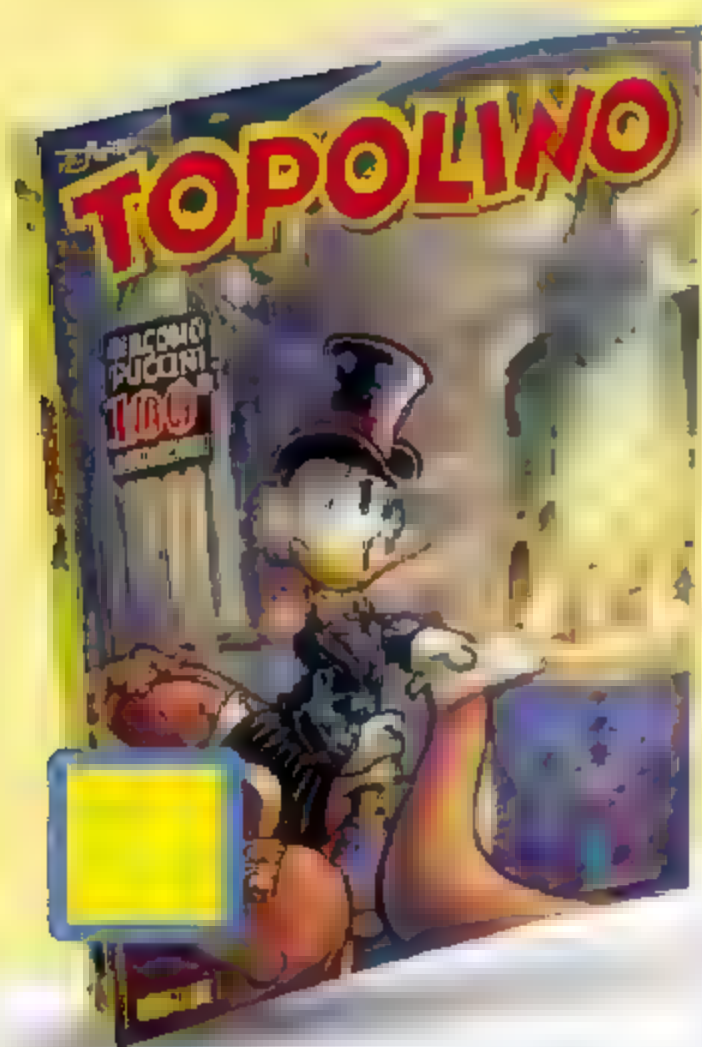
Le **signing session** sono prenotabili solo **online**, attraverso una piattaforma dedicata che vi rilascerà un **biglietto nominale** non cedibile e non modificabile per la data e l'autore da voi scelto, da cui avere una dedica previo acquisto in stand di almeno un volume di riferimento. Le prenotazioni per gli artisti Disney sono effettuabili fino a esaurimento posti dal link che trovate su **topolino.it**, sui nostri canali social e su **panini.it**. Dal giovedì al sabato alle 15, allo stand Disney ci saranno sessioni firmacopie con gli autori dedicate ai bambini, senza prenotazione.

SONO PREVISTI ANCHE **LABORATORI DI FUMETTO PER I BAMBINI** AL REAL COLLEGIO (LUCCA JUNIOR), SENZA PRENOTAZIONE ONLINE! TROVATE GLI **AGGIORNAMENTI** SUI NOSTRI CANALI!

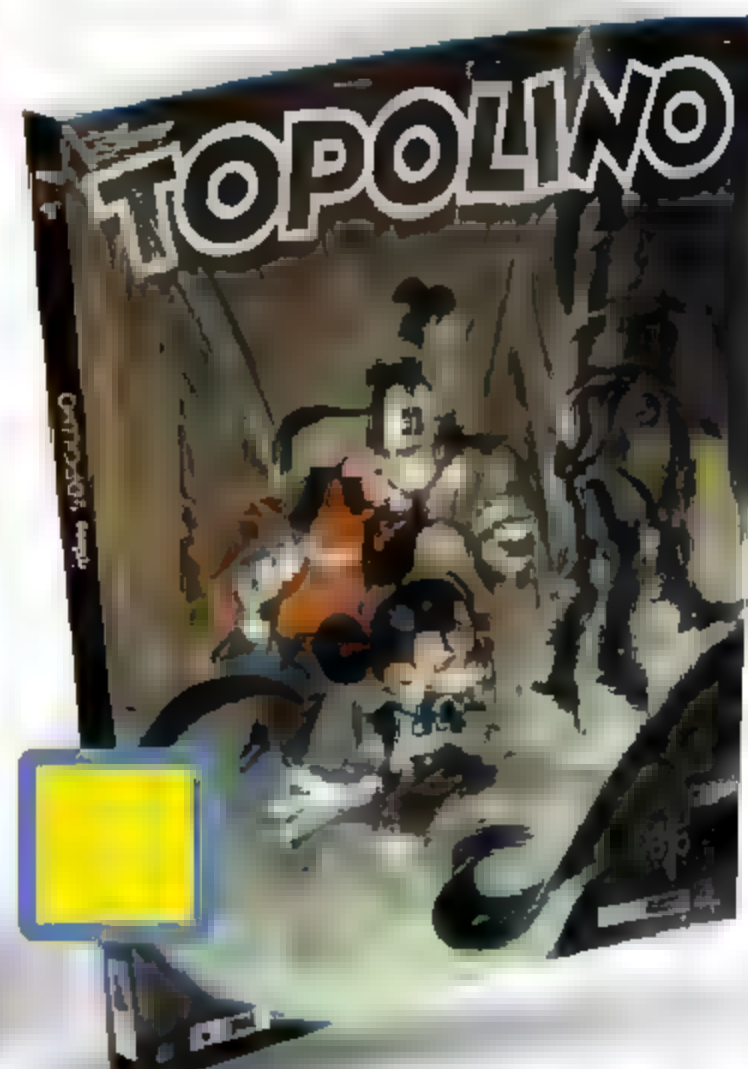
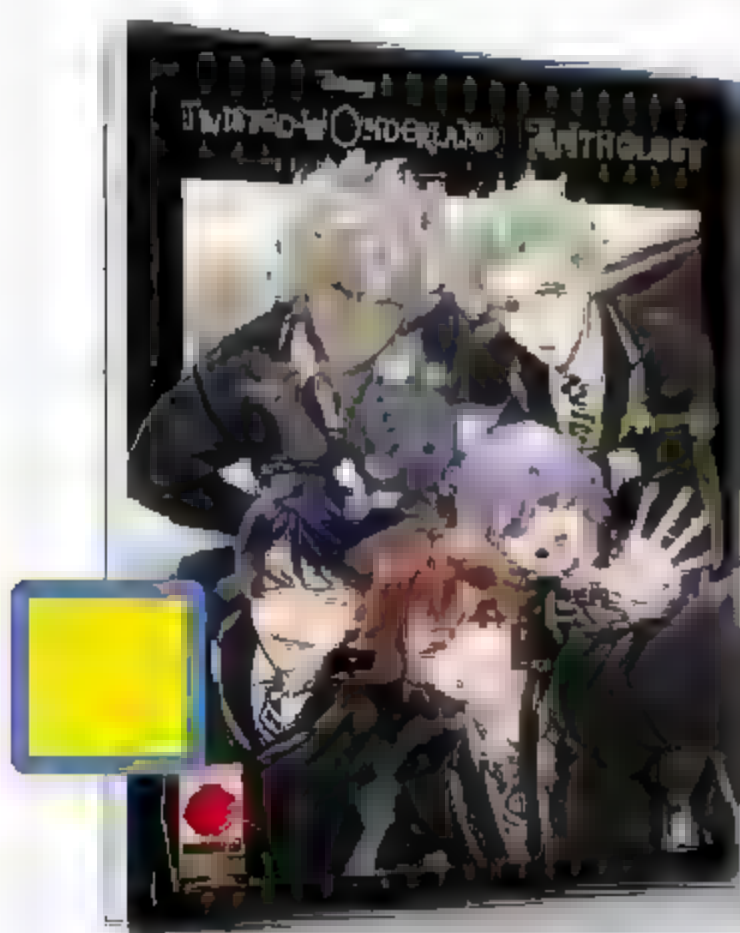
WHAT IF? E NON SOLO
DISNEY INCONTRA MARVEL

DOVE: **SAN GIROLAMO**
QUANDO: **SABATO 2 NOVEMBRE**
DALLE **10:00** ALLE **11:00**

GABRIELE **DELL'OTTO**

GIADA **PERISSINOTTO**

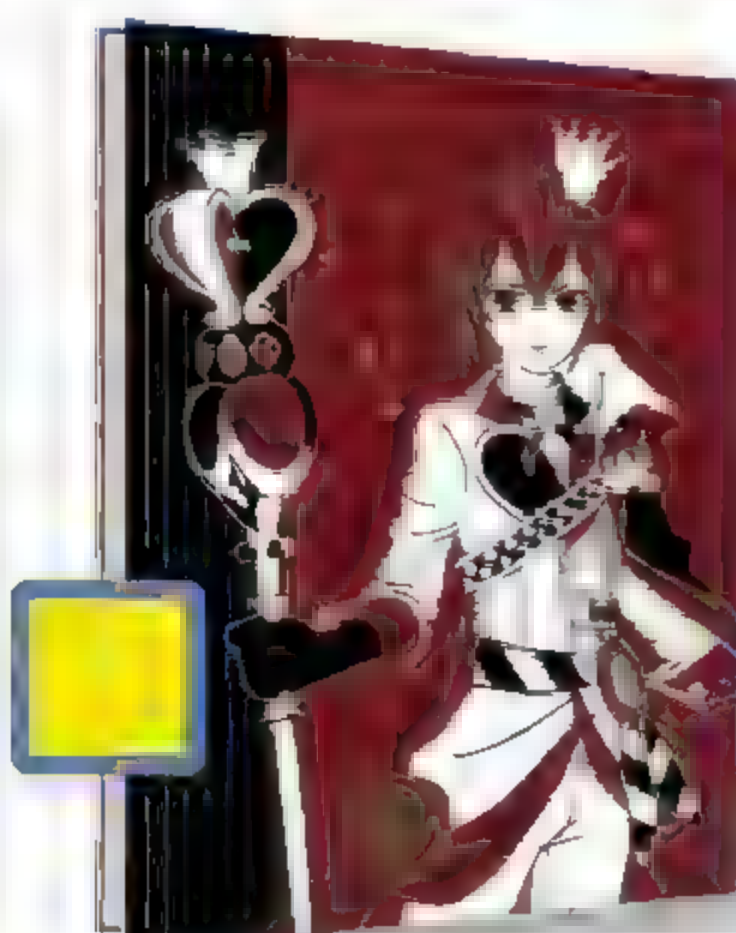
LORENZO **PASTROVICCHIO**

ANTEPRIMA FIERA
LE NOVITÀ

TOPOLINO 3597

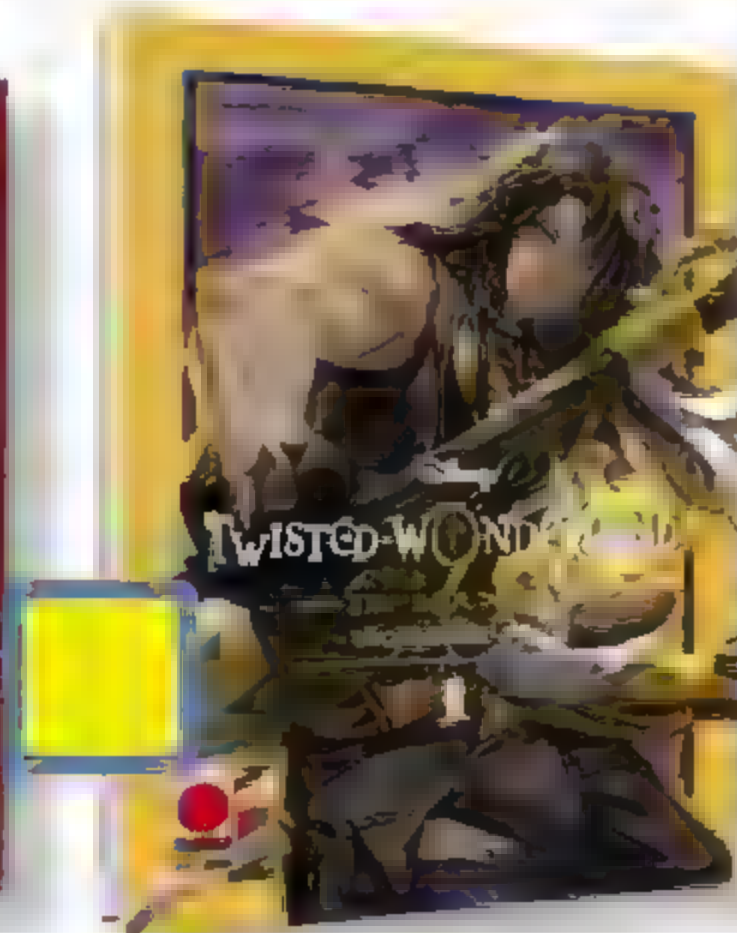
TOPOLINO 3597 VARIANT

TOPOLIBRO PUCCINI

TOPOLINO 3598 VARIANT

TWISTED-WONDERLAND IL MANGA

ANTHOLOGY N.1

(DISPONIBILE ANCHE IN BUNDLE CON *TWISTED-WONDERLAND IL MANGA-BOOK OF SAVANACLAW 1* E UNA CARTOLINA ESCLUSIVA!)

TWISTED-WONDERLAND IL MANGA

BOOK OF HEARTSLABYUL N. 1

IN VERSIONE VARIANT DELUXE

TWISTED-WONDERLAND IL MANGA

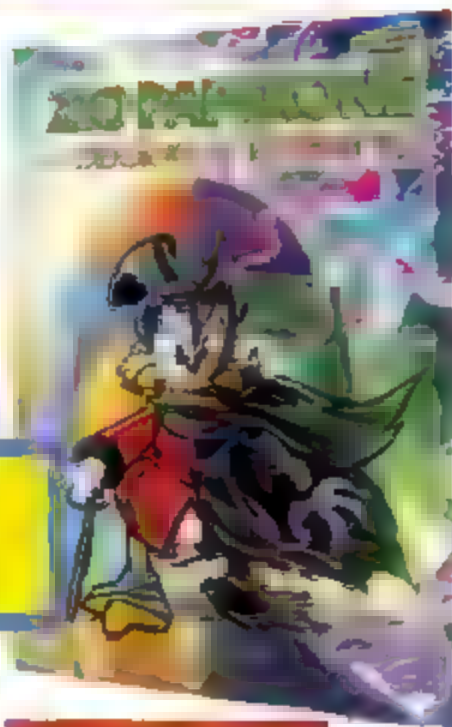
BOOK OF SAVANACLAW N.1

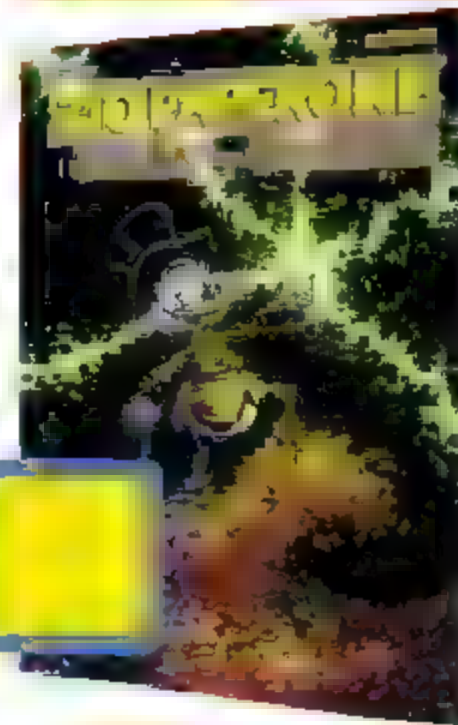
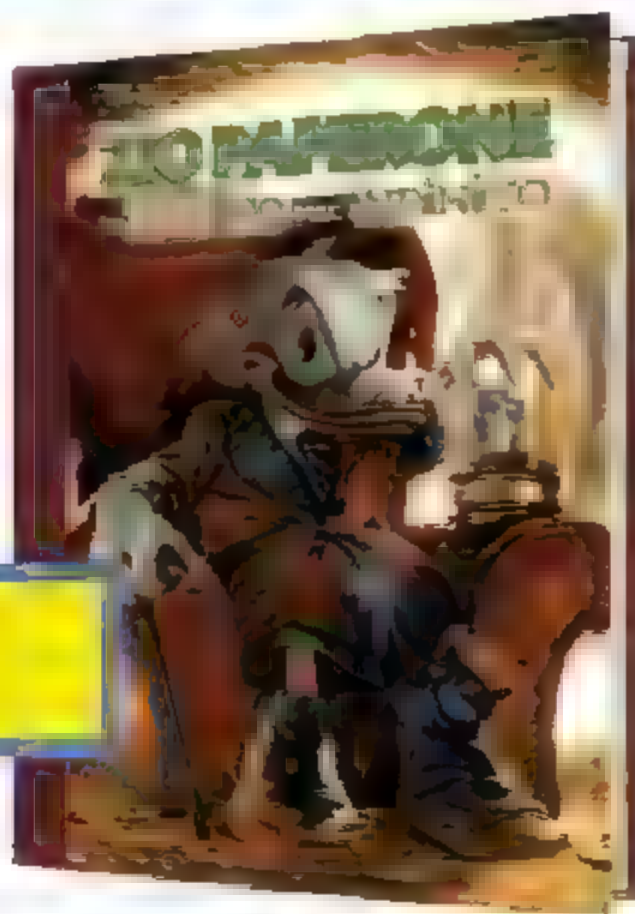
TWISTED-WONDERLAND IL MANGA

BOOK OF SAVANACLAW N.1

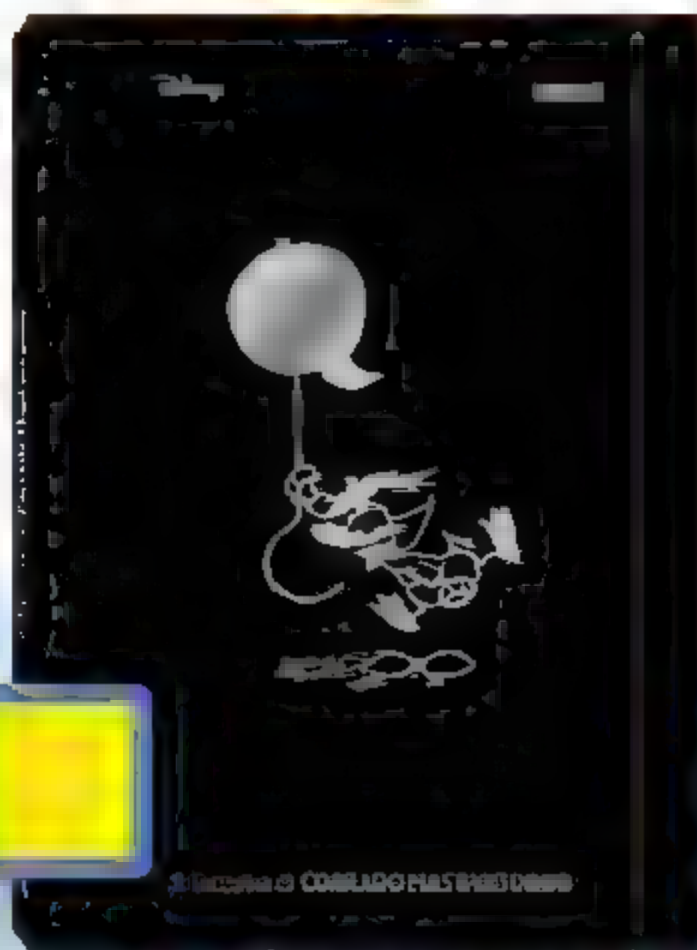
IN VERSIONE VARIANT DELUXE

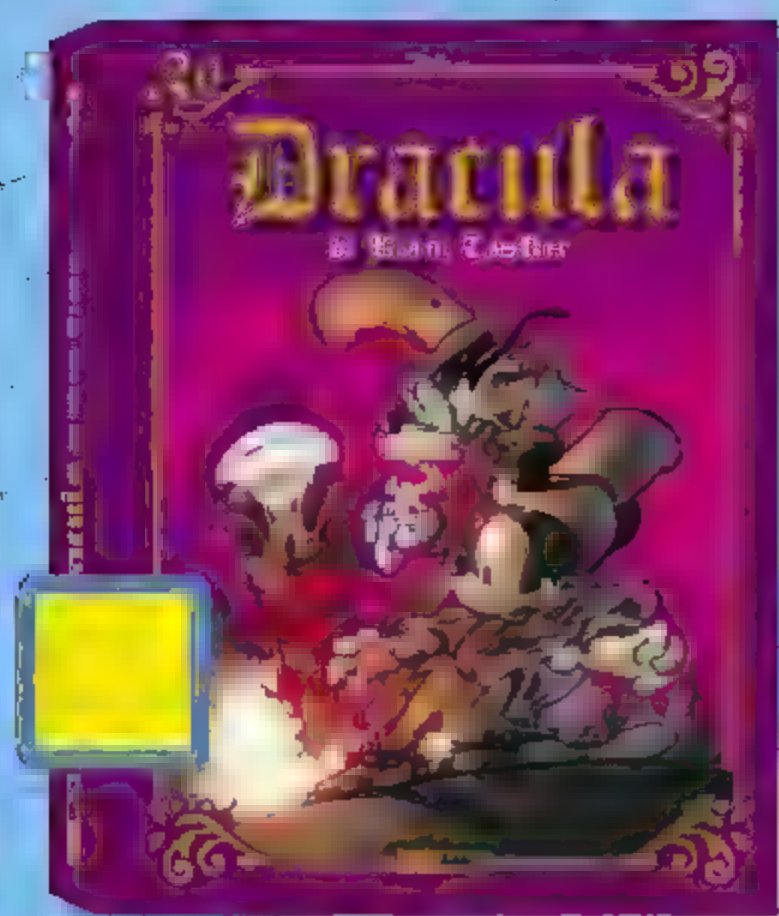
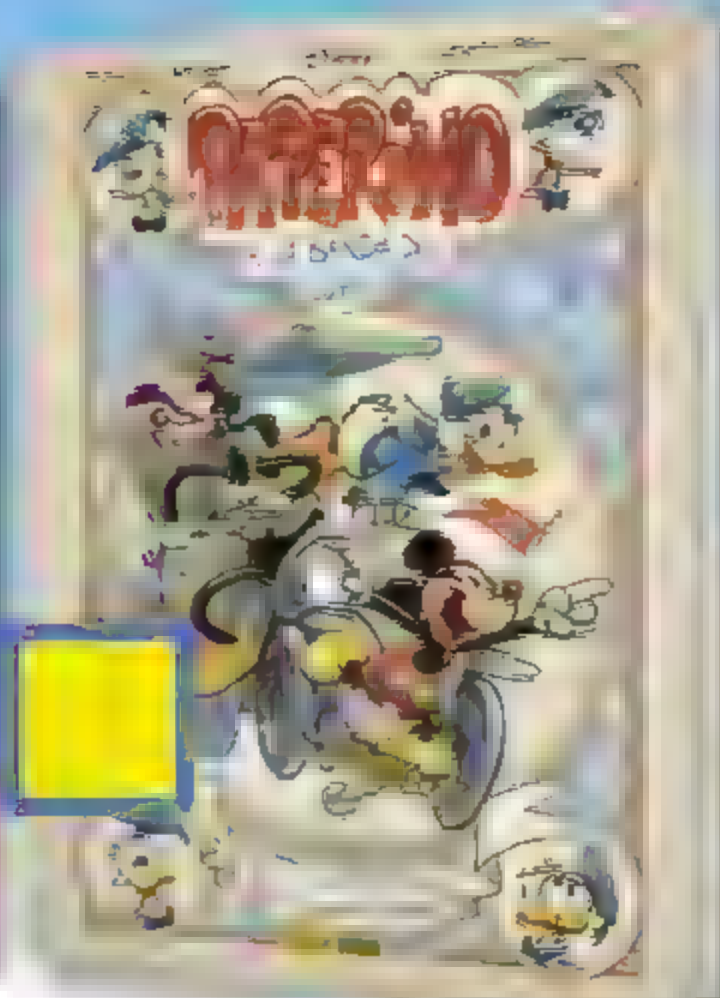
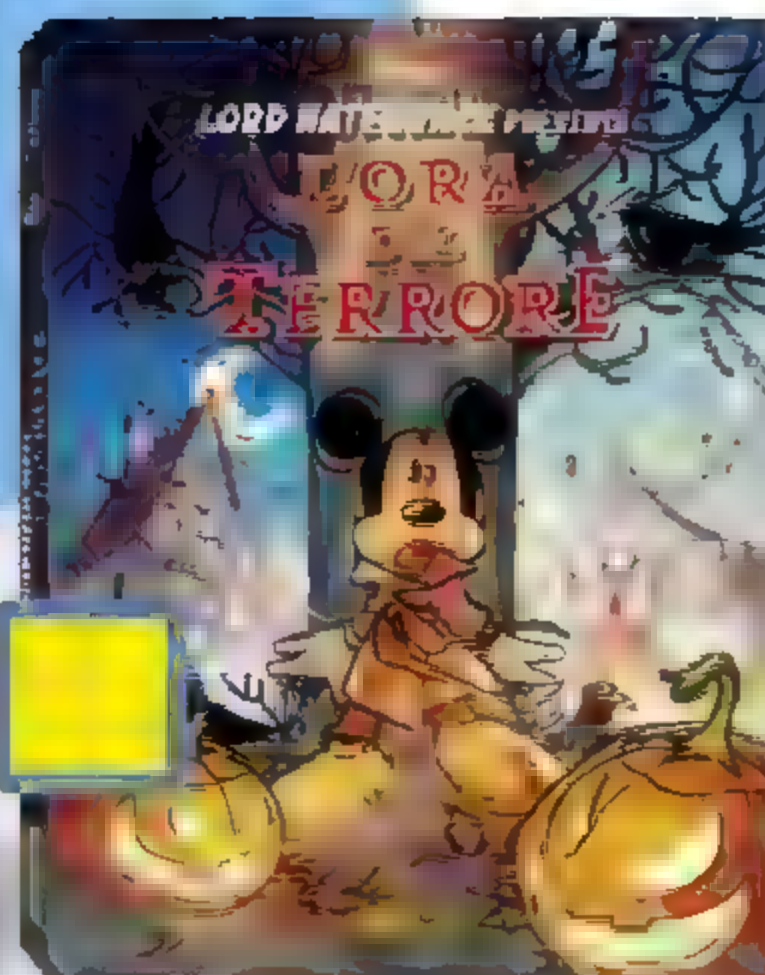
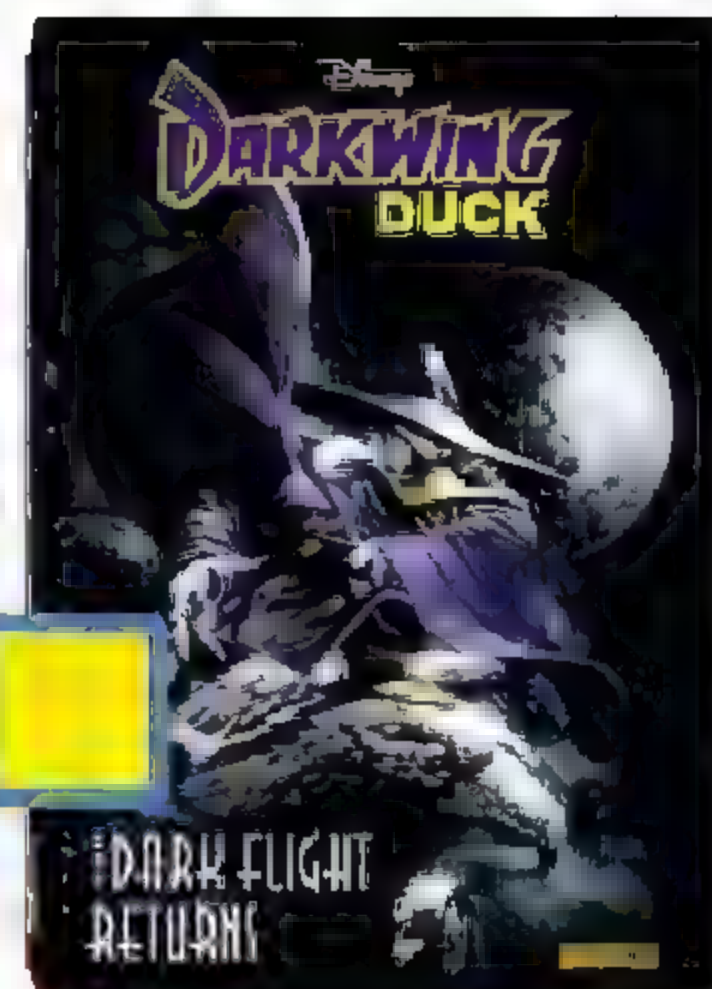
TIM BURTON'S NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS
IL RICETTARIO UFFICIALE

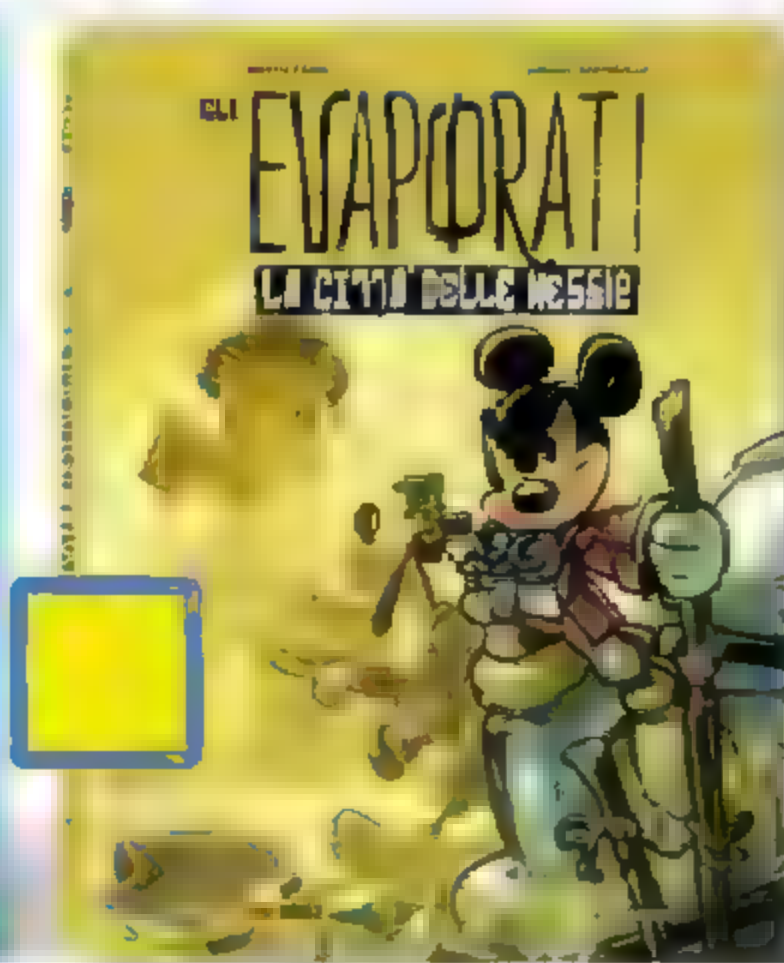
FRANK MILLER · WALT SIMONSON · PEACH MOMOKO

LORENZO PASTROVICCHIO · RON LIM · SKOTTIE YOUNG

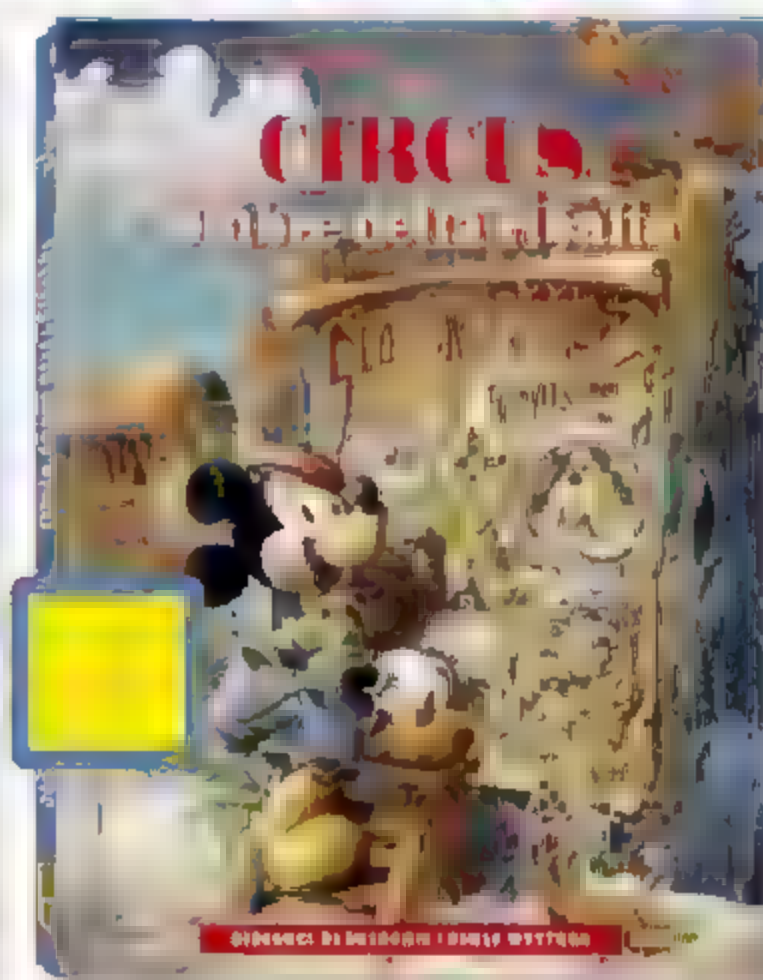
IL VIAGGIO DI ZERO OMNIBUS

ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO
COLLECTOR'S EDITION

WHAT IF...?
PAPERINO DIVENTA WOLVERINE!

WHAT IF...?
PAPERINO DIVENTA THOR!

IL TACCUINO
DI CORRADO MASTANTUONO

SUPERDELUXE
PAPERINO E IL VENTINO FATALE

DRACULA
DI BRAM TOPKER

PAPERINO
E LA BANDA DEL LUPO

LORD HATEQUACK PRESENTA
L'ORA DEL TERRORE

DARKWING DUCK:
THE DARK FLIGHT RETURNS

TOPOLINO E LA DIMENSIONE DELTA

GLI EVAPORATI

CHE ARIA TIRA...
PAPERINO

CIRCUS
OMBRE DELLA RIBALTA

PK – RINASCITA E METALLO PESANTE

PK OMNIBUS
VOL. 3

PAPERINO POSTCARD COLLECTION

Walt Disney

MANETTA IL PROCRASTINATORE

MOUSETON BANK

OTTIMO LAVORO, TOPOLINO! CON IL TUO AIUTO SIAMO RIUSCITI A EVITARE CHE GAMBADI-LEGNO RIPULISSE LA BANCA!

NON ESAGERIAMO, COMMISSARIO... IL MERITO È SO-PRATTUTTO DI MANETTA!

POLICE

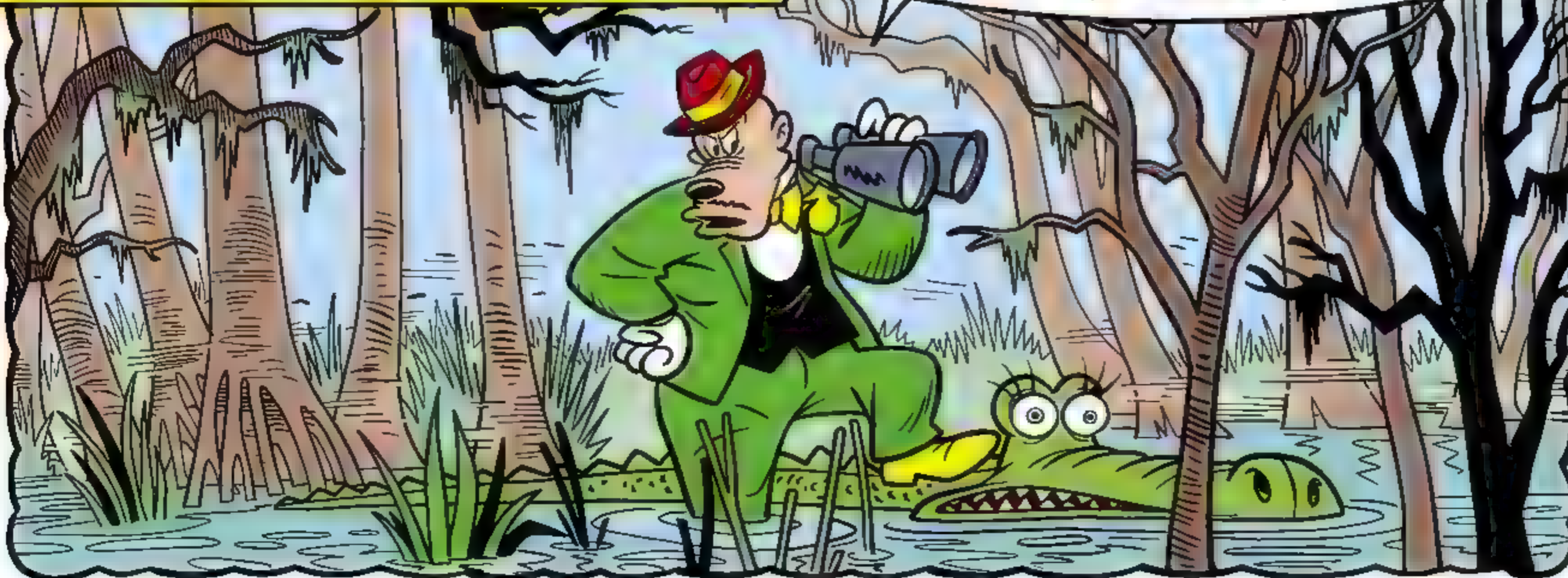
Soggetto e sceneggiatura di **Giovanni Eccher**
Disegni di **Blasco Pisapia**

BUONA SERATA, MANETTA! CI VEDIAMO DOMANI!
UMPF! MUMBLE...

ODIO REDIGERE I RAPPORTI! SONO UN POLIZIOTTO D'AZIONE, NON DA SCRIVANIA!

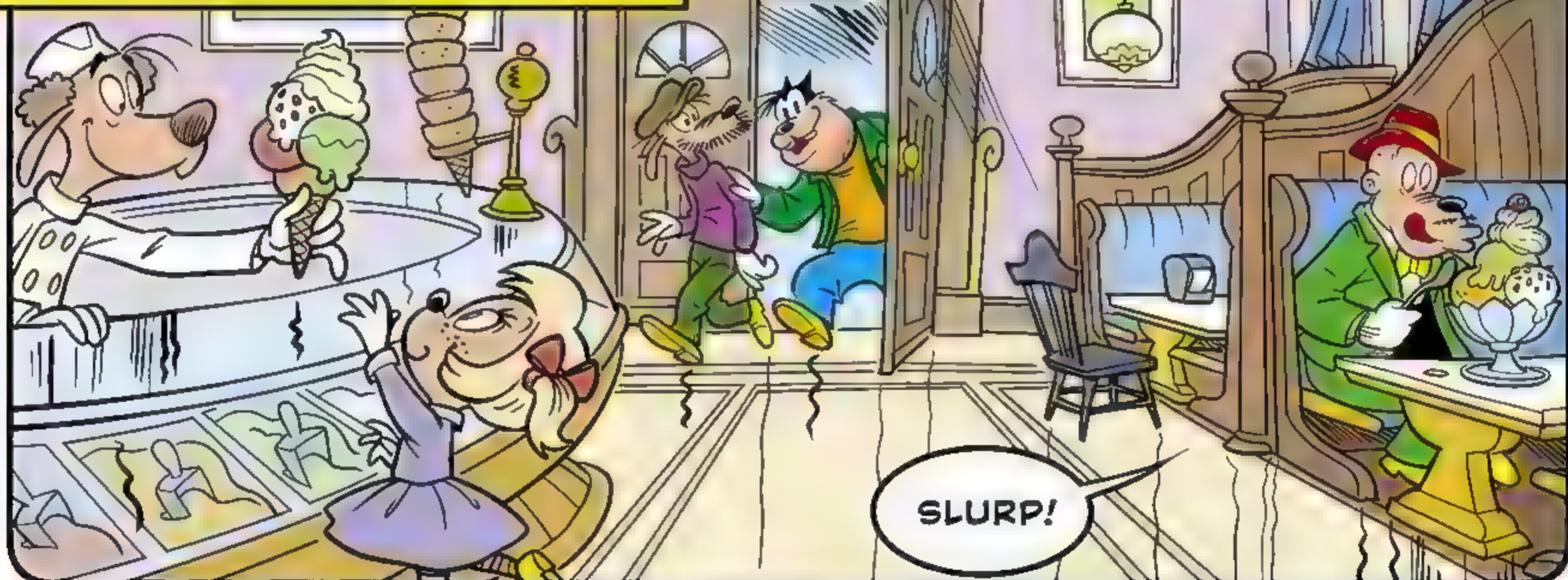
PIUTTOSTO CHE STARE QUI SEDUTO, PREFERIREI ESSERE MANDATO A FARE UN APPOSTAMENTO TRA GLI ALLIGATORI NELLE PALUDI DELLE TOPOGLADES...

"TENSIONE! AVVENTURA! PERICOLO! PEDINAMENTI SOFISTICATI! QUESTO È CIÒ CHE MI PIACE DEL MIO MESTIERE, ALTRO CHE LE SCARTOFFIE!"
QUEI DANNATI CONTRABBANDIERI NON HANNO SCAMPO... E TU STA' BUONO, SE NON VUOI FINIRE IN UN RETTILARIO!

BAH! ORA BASTA SOGNARE! SU, AL LAVORO! ALTRIMENTI NON FINIRÒ MAI!
SCROK

VEDIAMO UN PO'...

"TUTTO È INIZIATO QUANDO MI TROVAVO ALLA CREMERIA DI JONES PER UN DELICATO SOPRALLUOGO..."
SLURP!

OH! MI È ARRIVATA UN'EMAIL... MEGLIO CONTROLLARE, POTREBBE ESSERE URGENTE!

ULP!... "FANTASTICA OCCASIONE, MULTIPROPRIETÀ NEL DESERTO DI GOBI"... INTERESSANTE! OH, NO! LA CASELLA È PIENA!

È QUASI TUTTO SPAM... MA LA MOGLIE DEL COMMISSARIO BASETTONI MI HA INOLTRATO UN LINK! VEDIAMO UN PO'...
Da REALTOR78: occasione nel deserto di Gobi
Da XYWZ: clicca qui per vincere un ciclotrone
Da PETULIA: gattini!
Da SCAM57: gratis per te fornitura di semolino

UH! NUOVI VIDEO DI GATTINI! NE GUARDERÒ GIUSTO UN PAIO, POI TORNERÒ A LAVORARE AL RAPPORTO!

UN PAIO DI DECINE DI VIDEO PIÙ TARDI...
UH! QUANTO È TENERO, QUEL CUCCIOLO!
EHILÀ, MANETTA! FAI GLI STRAORDINARI, OGGI?

CIAO, BILLY! MA TU DI SOLITO NON ATTACCHI A PULIRE ALLE DIECI DI SERA?
SÌ, MA OGGI SONO IN RITARDO...

... SONO GIÀ LE UNDICI PASSATE!
GLAB! DEVO AVER PERSO LA COGNIZIONE DEL TEMPO!

MI TOCCA RECUPERARE... ALLORA, DOV'ERO? GIÀ, NELLA CREMERIA DI JONES...
CLIC CLIC CLIC CLIC

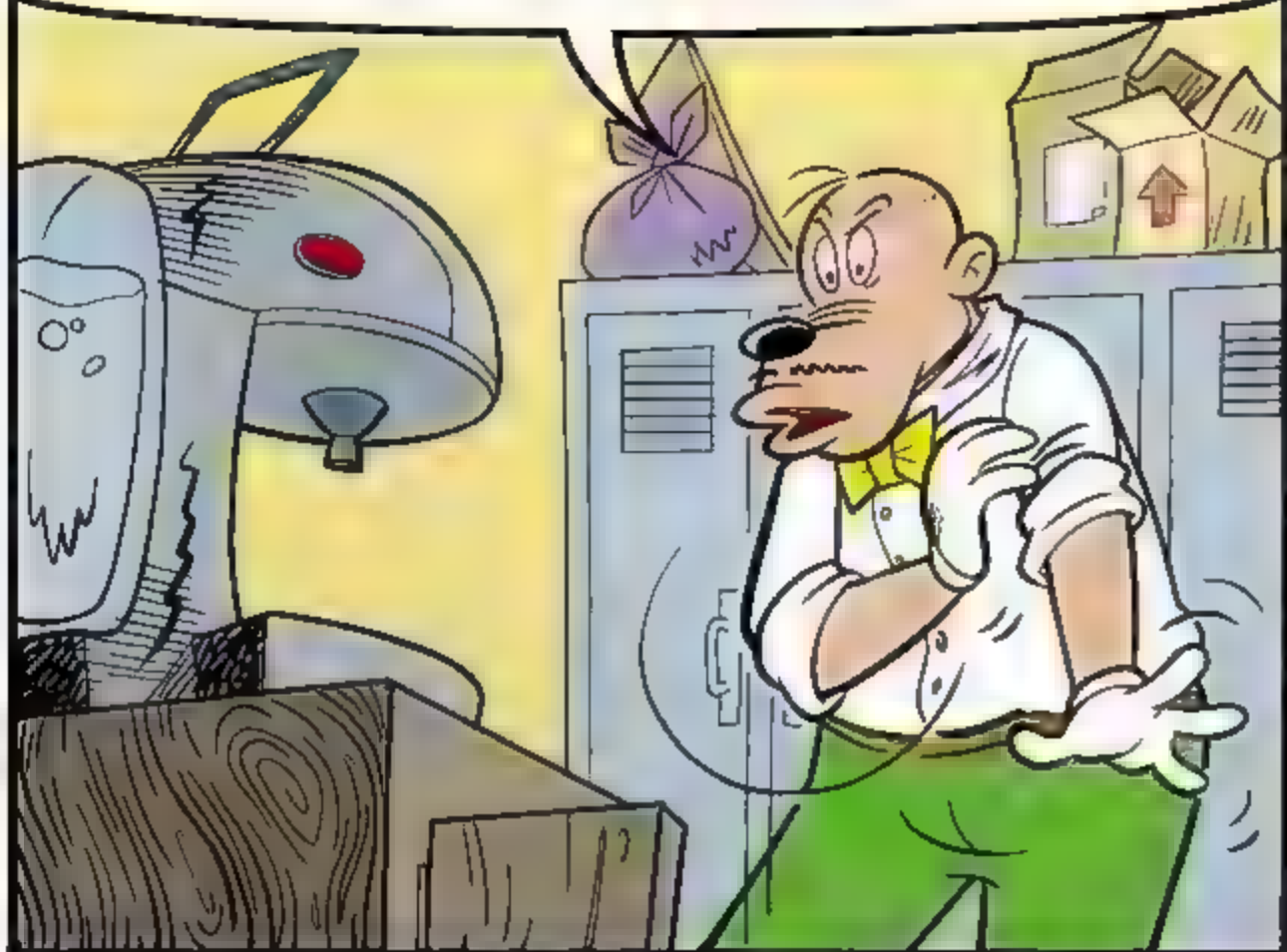
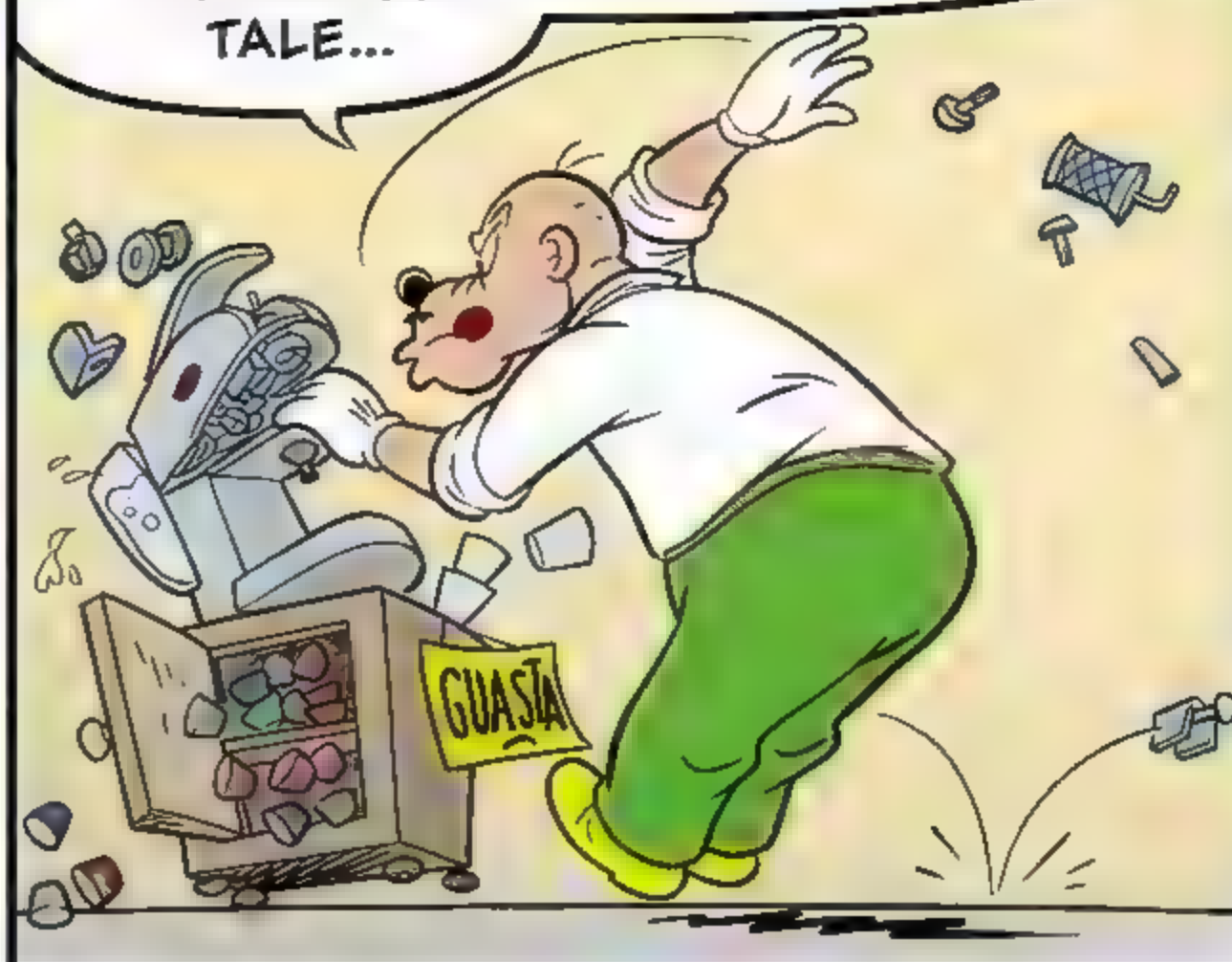
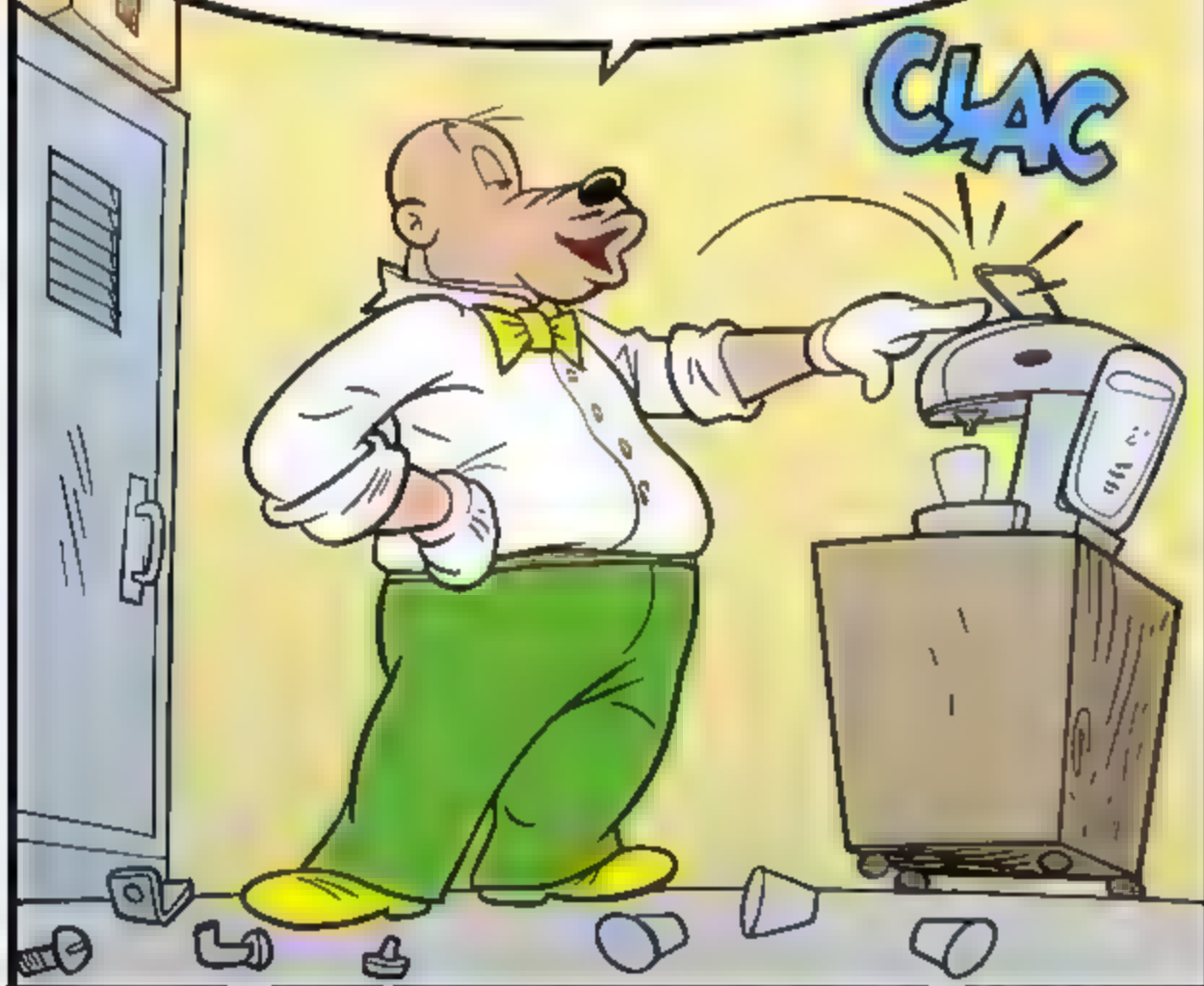
"MENTRE ERO IMPEGNATO, IL MIO SESTO SENSO MI AVVERTÌ CHE GAMBADILEGNO ERA NEI PARAGGI..."
AHR, AHR! QUESTO PIANO NON PUÒ FALLIRE, SGRINFIA!
?

HO CALCOLATO TUTTO, DAI SISTEMI DI ALLARME AGLI ORARI DELLE PATTUGLIE CHE INCROCIANO VICINO ALLA BANCA!

"CAPII SUBITO CHE SAREI DOVUTO... AVREBBI DOVUTO... AVRESSI..." URGH! I VERBI NON SONO IL MIO FORTE...

BAH! IL SONNO MI CONFONDE LE IDEE... MI SERVE UN CAFFÈ, ALTRIMENTI RISCHIO DI ABBIOCCARMI DAVANTI AL COMPUTER!

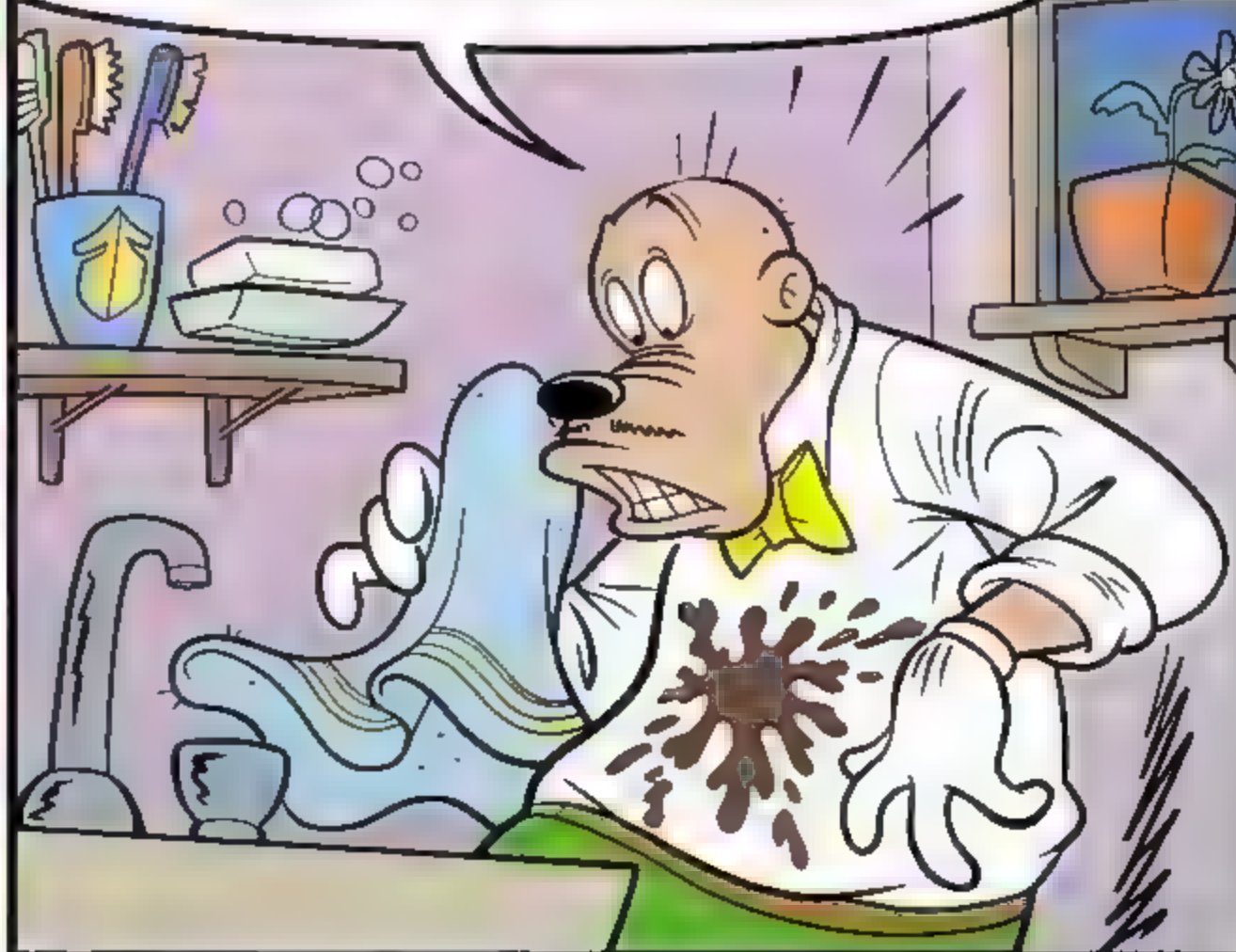
ULP! GUASTA? E DA QUANDO?
GUASTA

VORRÀ DIRE CHE LA SISTEMERÒ! DOPOTUTTO È SOLO UNA MACCHINETTA DEL CAFFÈ, NON POTRÀ ESSERE TROPPO COMPLICATO!

BAH! QUESTO PEZZO A CHE SERVE? VIA! E NEMMENO QUESTO SEMBRA FONDAMENTALE...
GUASTA

FATTO! ORA UN BEL CAFFÈ, E POI TORNO DRITTO A LAVORAR...
CLAC

GLUB!
SKIIIZZ

EPPURE ERO CONVINTO DI AVER SISTEMATO TUTTO... BAH! PERLOMENO UN PO' DI CAFFÈ MI È FINITO IN BOCCA!

GASP! E ANCHE SULLA CAMICIA... MEGLIO LAVARLA, FINCHÉ LA MACCHIA È ANCORA FRESCA!

HO IMPIEGATO QUASI MEZZ'ORA, MA È COME NUOVA! ORA DEVO SOLO STENDERLA!

QUI SI ASCIUGHERÀ IN MEN CHE NON SI DICA! GIUSTO IL TEMPO DI FINIRE DI SCRIVERE IL RAPPORTO...
VRRRRRR

"ERA CHIARO CHE MI TROVAVO DI FRONTE A UN CALDO E FRAGRANTE REATO!"
A-AH!

UHM... SI SCRIVERÀ "FRAGRANTE" O "FLAGRANTE"? NON RICORDO MAI QUALE AGGETTIVO SI RIFERISCA AI REATI E QUALE ALLE BRIOCHE...

MEGLIO CERCARE SU TOPONET! PER FORTUNA, AL GIORNO D'OGGI QUESTE INFORMAZIONI SI POSSONO TROVARE IN UN BATTER D'OCCHIO!
TIC
TIC
TIC

UN'ORA DOPO...
GUARDA QUELLO CHE INCAPACE!
AH, AH! UH, UH, UH! IH, IH!

CHISSÀ COME MAI I VIDEO DI GENTE CHE FA COSE STUPIDE FANNO COSÌ RIDERE? NE GUARDO ANCORA UNO, E POI...

GASP! NON È POSSIBILE! COME FA A ESSERE COSÌ TARDI? E SOPRATTUTTO, COME SONO FINITO A GUARDARE QUESTI VIDEO?

ORA BASTA! MANETTA, METTITI AL LAVORO E NON ALZARE PIÙ IL NASO DA...

EHI! COS'È QUESTA PUZZA DI BRUCIATO?

LA CAMICIA! ME NE STAVO DIMENTI- CANDO!

UFF! PER FORTUNA SONO ARRIVATO IN TEMPO! ORA È ASCIUTTA...

... E ANCHE CALDA! CHE BELLA SENSAZIONE!

QUESTO TEPORE MI CONCILIA IL SONNO... CHIUDERÒ GLI OCCHI GIUSTO PER QUALCHE SECONDO, PRIMA DI...

SOLO UN MOMENT... ZZZ...
RONF
RONF

G-GASP! MA CHE...
BUONGIORNO, ISPETTORE!

Q-QUANTO TEMPO È PASSATO? CHE ORE SONO?
SONO LE NOVE! CAFFÈ? OGGI LA MACCHINETTA FUNZIONA QUASI BENE!

MA QUALE CAFFÈ, DEVO LAVORARE!
PRESTO, PRESTO...
MANETTA!
CLIC CLIC CLIC CLIC

COMMISSARIO! QUAL BUON VENTO... VOLEVO DIRE, BUONGIORNO! PER QUANTO RIGUARDA IL RAPPORTO, IO...
QUALE RAPPORTO?

EHM... QUELLO SUL-LA CATTURA DI GAMBA-DILEGNO! HO AVUTO QUALCHE IMPREVI-STO E...
NON IMPORTA, NON SERVE PIÙ!

GAMBADILEGNO È GIÀ EVASO DAL CAR-CERE, DOBBIAMO RIACCIUFFARLO!
AH, OTTIMO! CIOÈ, VOLEVO DIRE...

... ABBIAMO QUALCHE IDEA SU DOVE CERCARLO?
LUI NON LO SA, MA CI SIAMO PROCU-RATI UN ELENCO DI ALCUNI DEI SUOI COVI SEGRETI NEI DINTORNI DI TOPOLINIA!

MI SERVONO TUTTI GLI AGENTI DISPONIBILI PER TENERLI D'OCCHIO... QUEL FURFANTE NON CI SFUGGIRÀ!
CONTATE SU DI ME, CA-PO! DOVE SA-RÒ DISLOCA-TO?

LO VEDRAI MOLTO PRESTO! TIENITI PRONTO!

TENSIONE! AVVENTURA! PERICOLO! QUESTE SONO LE COSE PER CUI MI PIACE FARE IL POLIZIOTTO...

NON SEI D'ACCORDO CON ME, MANETTA?
CERTO, NATURALMENTE...

... ANCHE SE IN QUESTO MOMENTO VORREI TANTO TROVARMI SEDUTO ALLA MIA SCRIVANIA PIENA DI SCARTOFFIE... COSÌ, TANTO PER CAMBIARE!
SLURP!
FINE

DA: GIULIO

Qual è il colmo...

... per un elefante?
Bere dalla cannuccia!

DA: RICKY

AL TELEFONO

- Pronto, centralino?
- Lino c'entra se ci stringiamo un po'!

DA: CHIARA

QUESTIONE DI GUSTI

Che cosa dice il tarlo buongustaio sedendosi al ristorante?
Un buon tavolo!

DA: LUCA

SIMILITUDINI

Che cosa hanno in comune un televisore e una formica?
Le antenne!

DA: CLELIA

CHE DOMANDE!

Quando piange una pera?
Quando è dis... perata!

DA: MARIO

Qual è il colmo...

... per un muratore?
Avere paura del cemento armato!

DA: ELISA

INCREDIBILE!

Una bambina torna a casa dopo il primo giorno di scuola. La mamma le chiede:
- Che cosa hai imparato oggi?
La bambina risponde:
- Non abbastanza, vogliono che torni anche domani!

MANDACI LA TUA BARZELLETTA!

SCRIVI: barze@topolino.it

PROFILO CRIMINALE

DISEGNA CON GLI ARTISTI DI TOPOLINO

Nuova puntata dedicata al genio malvagio di Topolinia, questa volta visto da un'altra prospettiva: Paolo Mottura ci spiega come disegna Macchia Nera di lato!

Paolo Mottura

STEP BY STEP

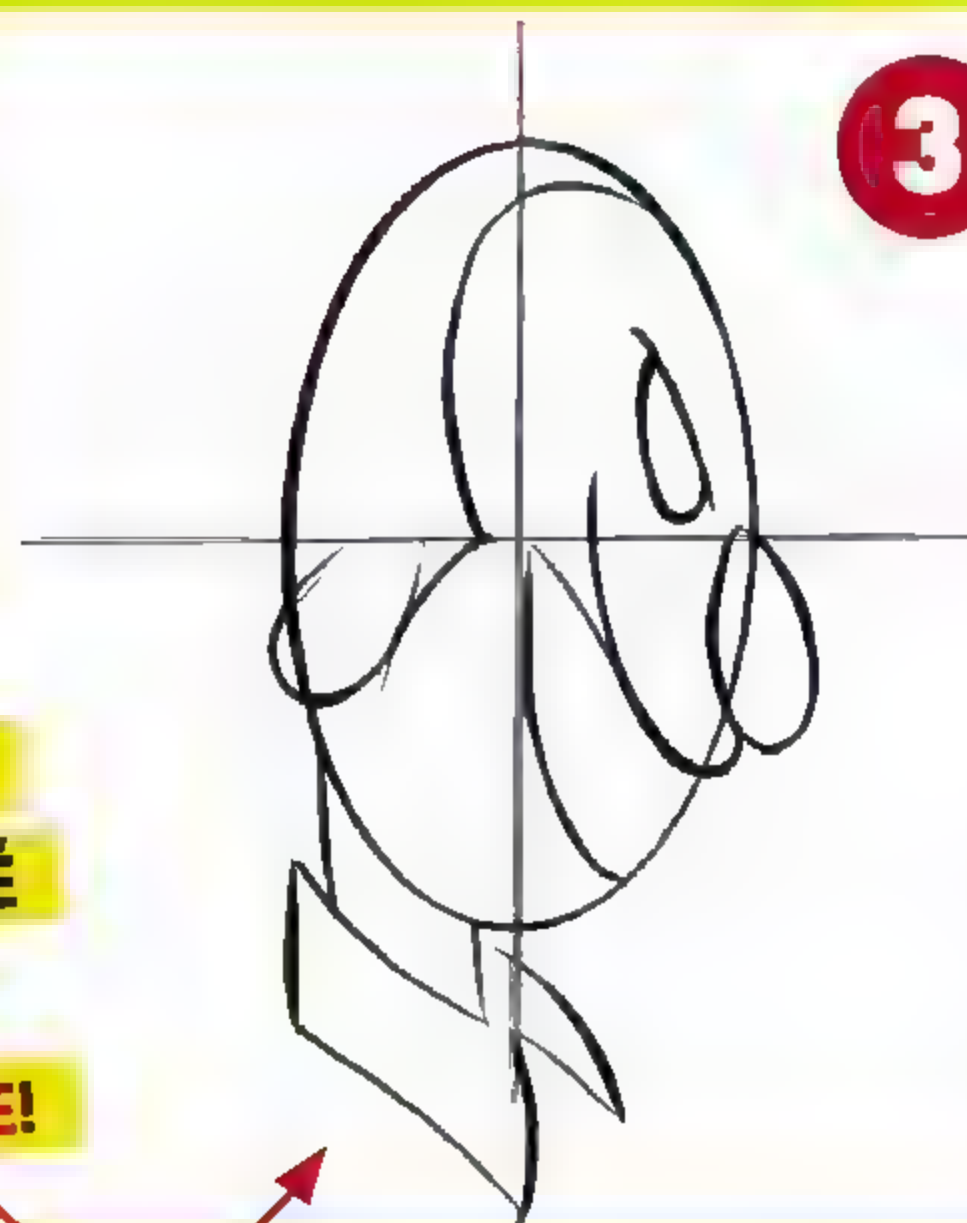
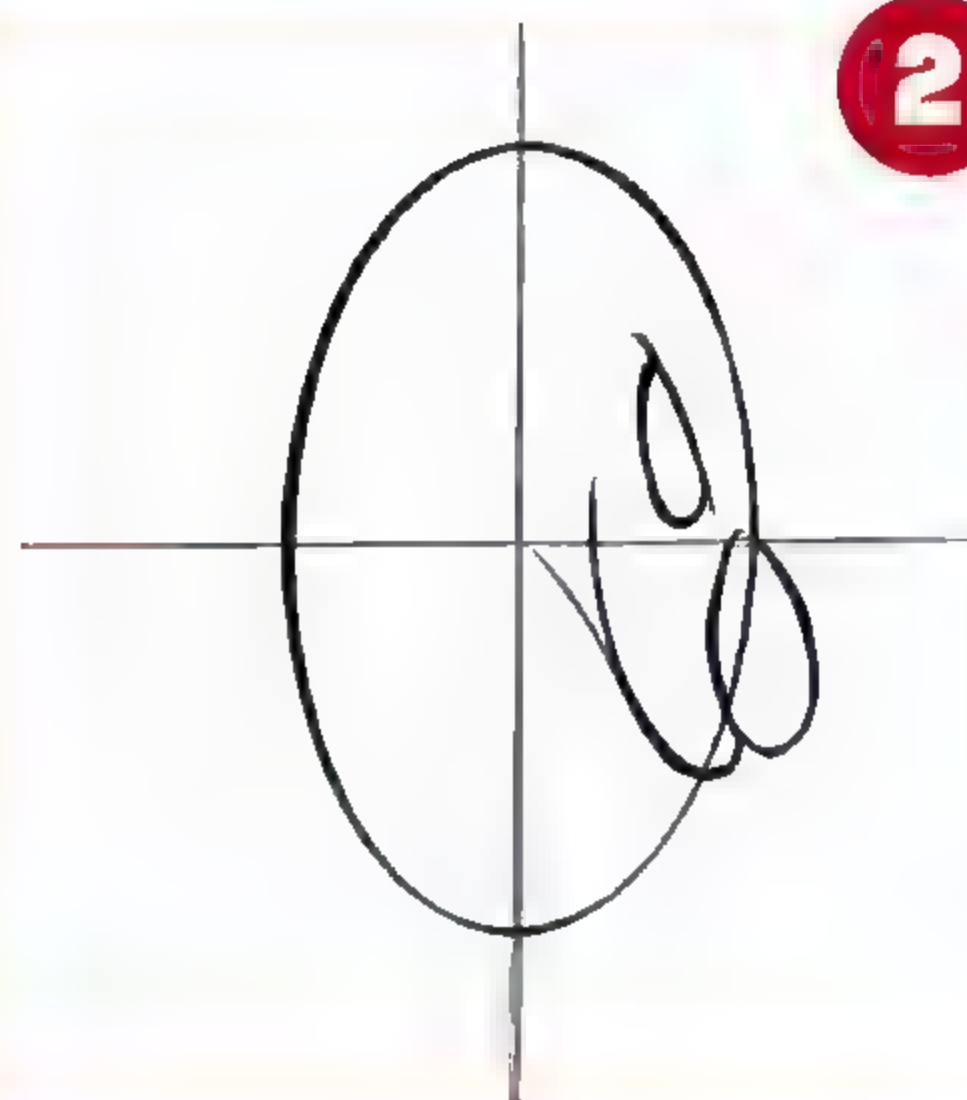
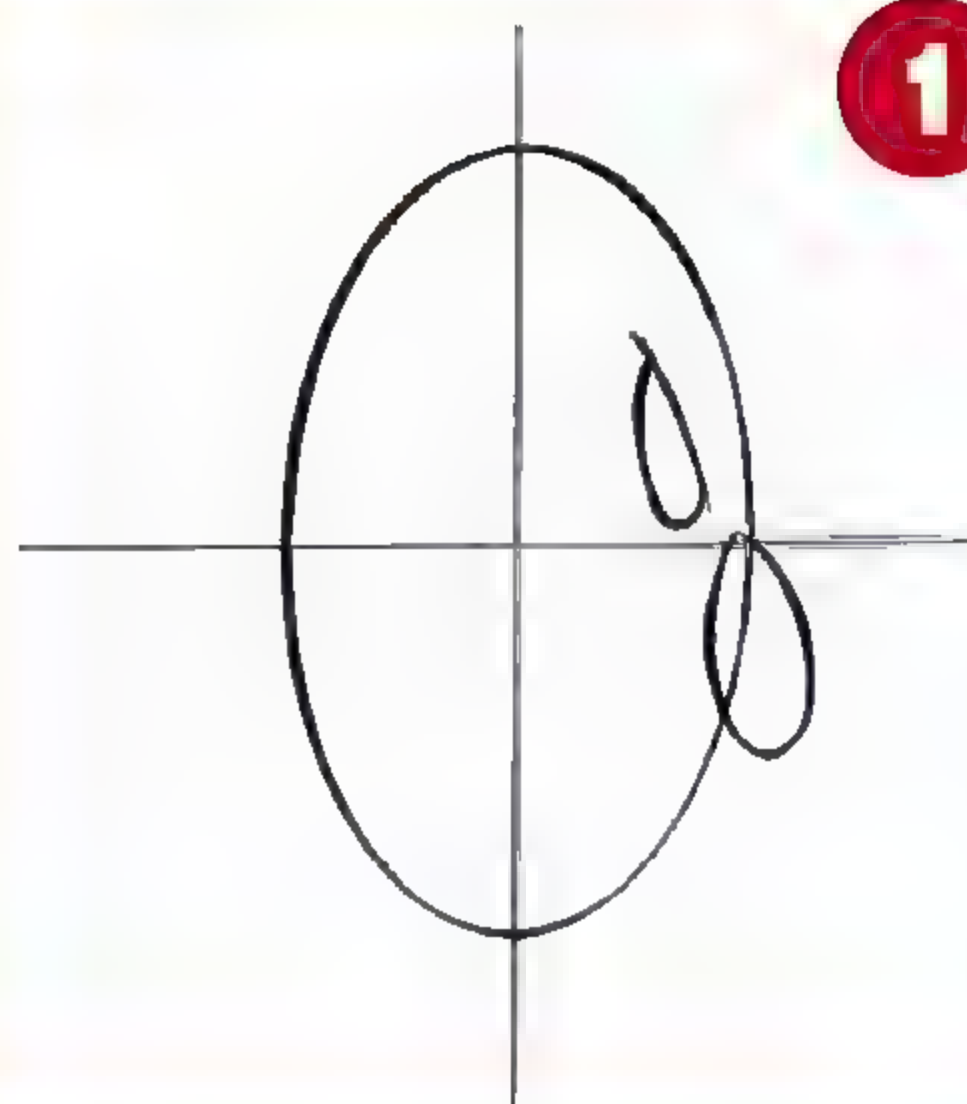
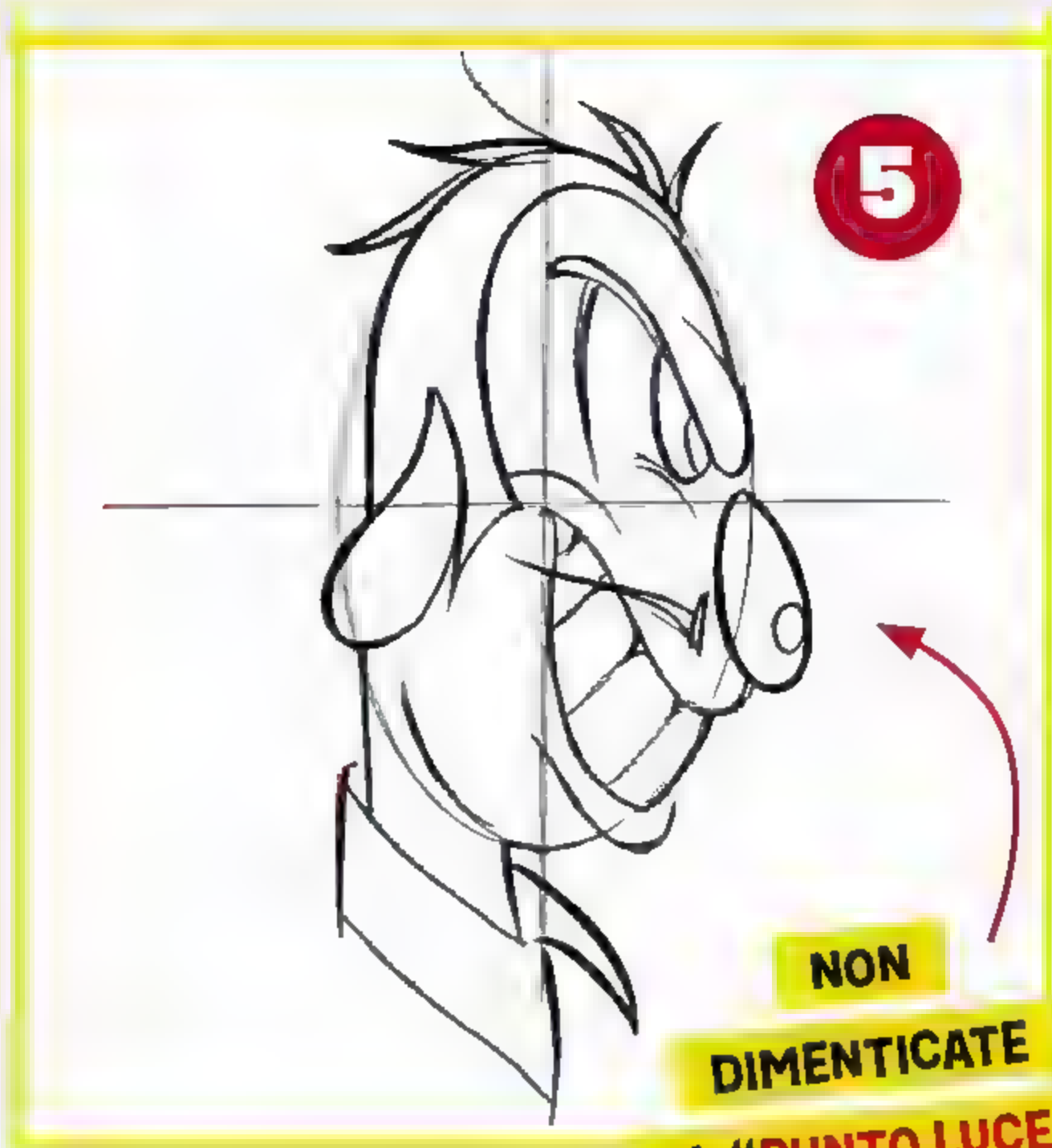
Preparatevi a tracciare una sorta di... foto segnaletica, come sicuramente c'è al Commissariato di Topolinia, con Macchia a volto coperto e scoperto!

INUTILE **NASCONDERSI!**

1. Partiamo da un **ovale** diviso simmetricamente dagli **assi**, come nella precedente puntata: posizionate il **naso** e la **pupilla**, a forma di goccia, con già un "**sopracciglio arcigno**".

2. Aggiungete la parte superiore del **ghigno**...

3. ... poi la **bocca** spalancata, la "maschera" dei **capelli**, **l'orecchio** che pende.

AGGIUNGETE ANCHE IL COLLETTO, PERCHÉ MACCHIA È UN CRIMINALE ELEGANTE!

4 Definite meglio i **contorni**, e disegnate il **mento** e il **ciuffo** di capelli sulla sommità del capo.

5 Fate molta attenzione all'occhio: da quello dipende gran parte dell'espressività! Aggiungete i **denti**, altri **ciuffi** di capelli e il **baffetto**.

6 Ripassate andando a **riempire gli spazi di nero**. E... tremate!

6

COME SEMPRE, PRIMA DI COLORARE ALL'INTERNO, CANCELLATE LE LINEE DI COSTRUZIONE FATTE A MATITA!

«Prima di essere disegnati, i personaggi vanno "capiti" a fondo. E nei vostri primi passi guardate ai disegnatori classici, che li rispettano nei canoni fondamentali: imparerete più facilmente, e solo quando sarete più bravi potrete trovare il vostro stile».

Paolo Mottura

E CON IL MANTELLO... Ecco Macchia con il volto celato!

1 Come abbiamo imparato nella lezione precedente, è fondamentale tracciare **la struttura del corpo sotto il mantello**: infatti quest'ultimo non è un "lenzuolo svolazzante" ma deve poggiare perfettamente su Macchia. Abbozzate qui nel modo più semplice la **testa**, il **collo** e il **busto**.

«Un consiglio per rendere la figura realistica? Partiamo dalla certezza che non basta "buttar giù un mantello"! Bisogna capire cosa c'è sotto, delineando prima la struttura del corpo, che poi in parte si cancella».

Paolo Mottura

DATE AGLI OCCHI UN'ESPRESSIONE MALVAGIA!

2 Aggiungete le **spalle** e gli **occhi**.

3 Ora sì che potete "rivestire" la struttura del corpo con **la sagoma del mantello**.

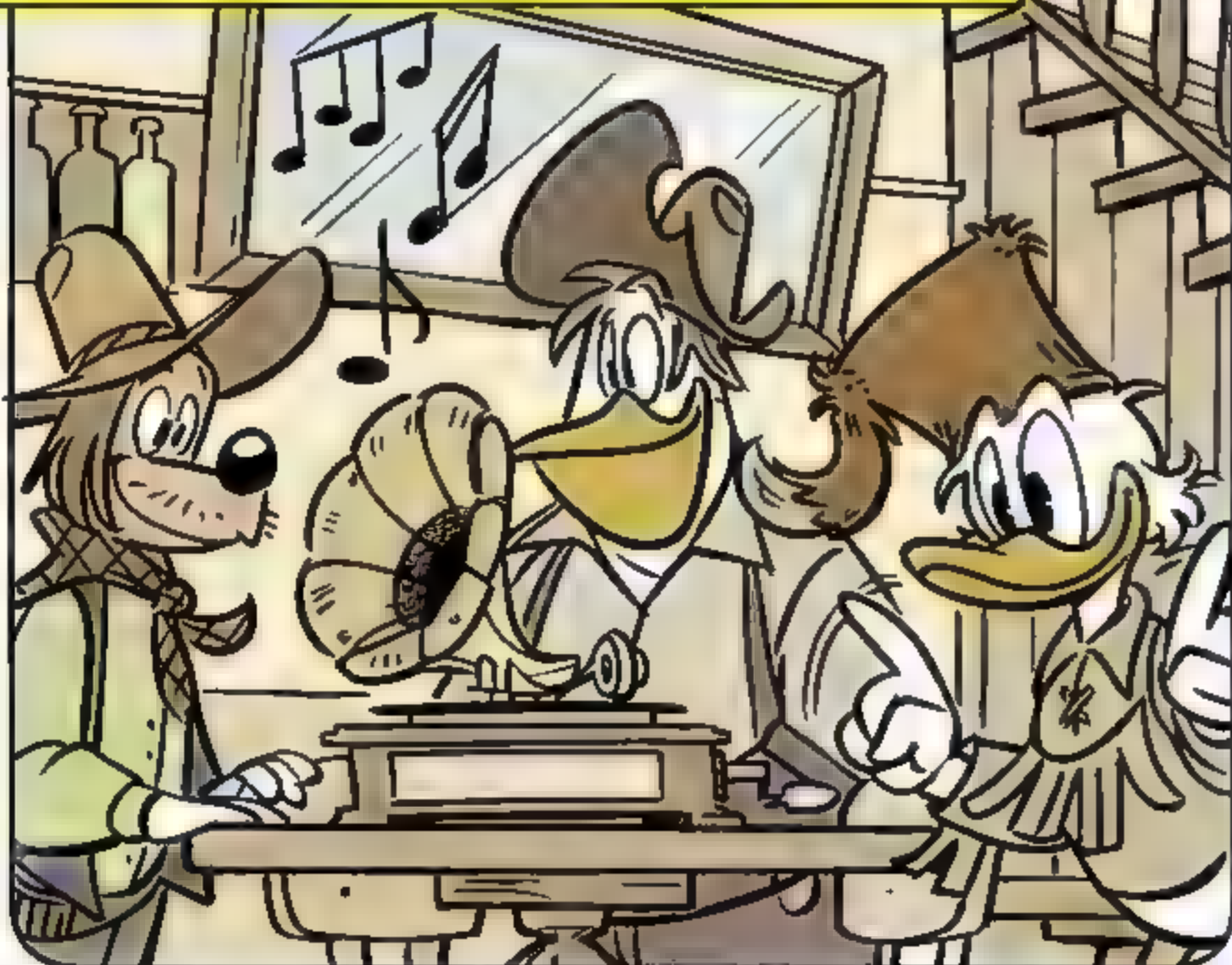
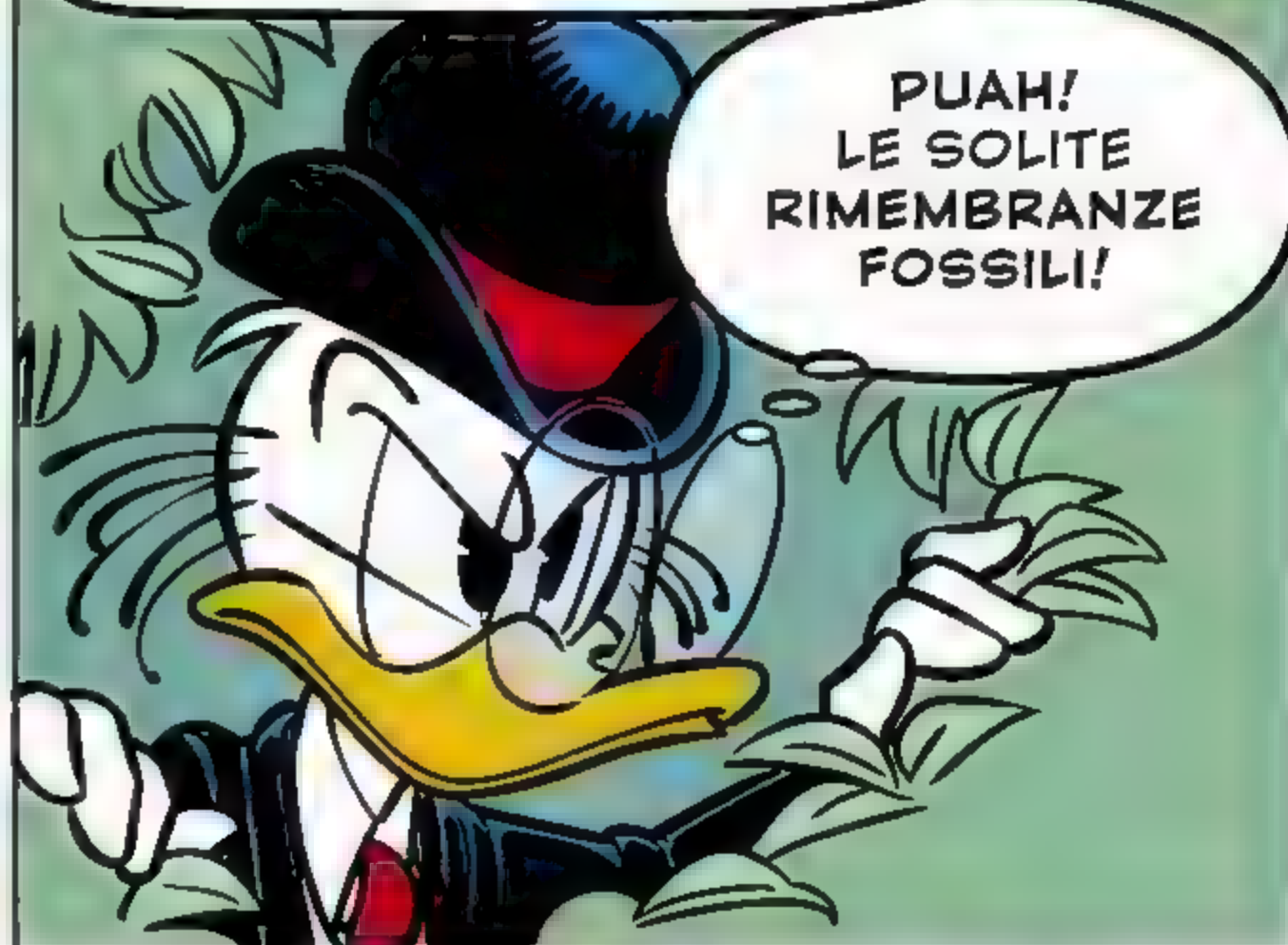
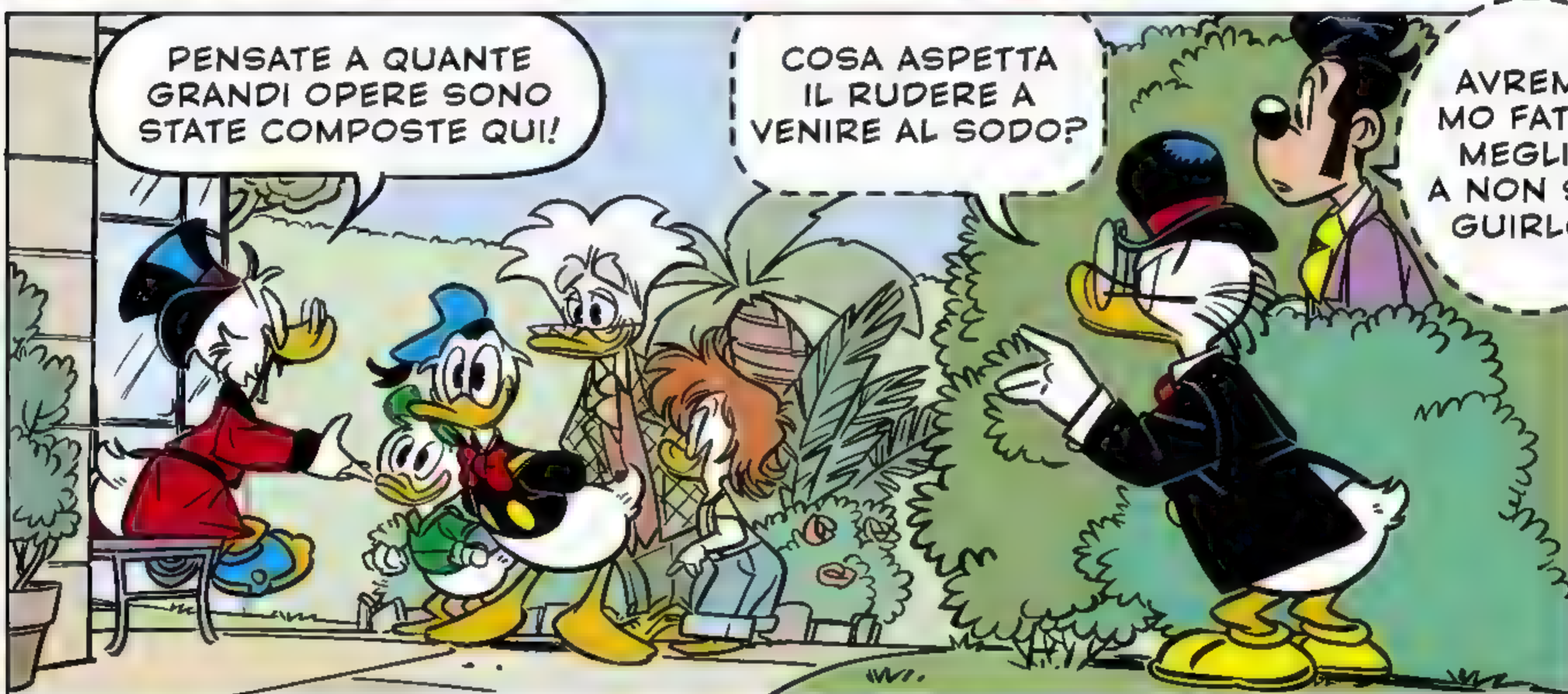
PRIMA DI PROSEGUIRE, CANCELLATE LE LINEE DI COSTRUZIONE ALL'INTERNO, IN MODO CHE RESTI VISIBILE SOLO IL MANTELLO!

4 Riempite la figura con il **nero**, lasciando tratti di bianco come "punti luce" per dare profondità.

SE SIETE ABBASTANZA CORAGGIOSI, FRA 7 GIORNI VEDREMO COME DISEGNARE MACCHIA NERA IN AZIONE!

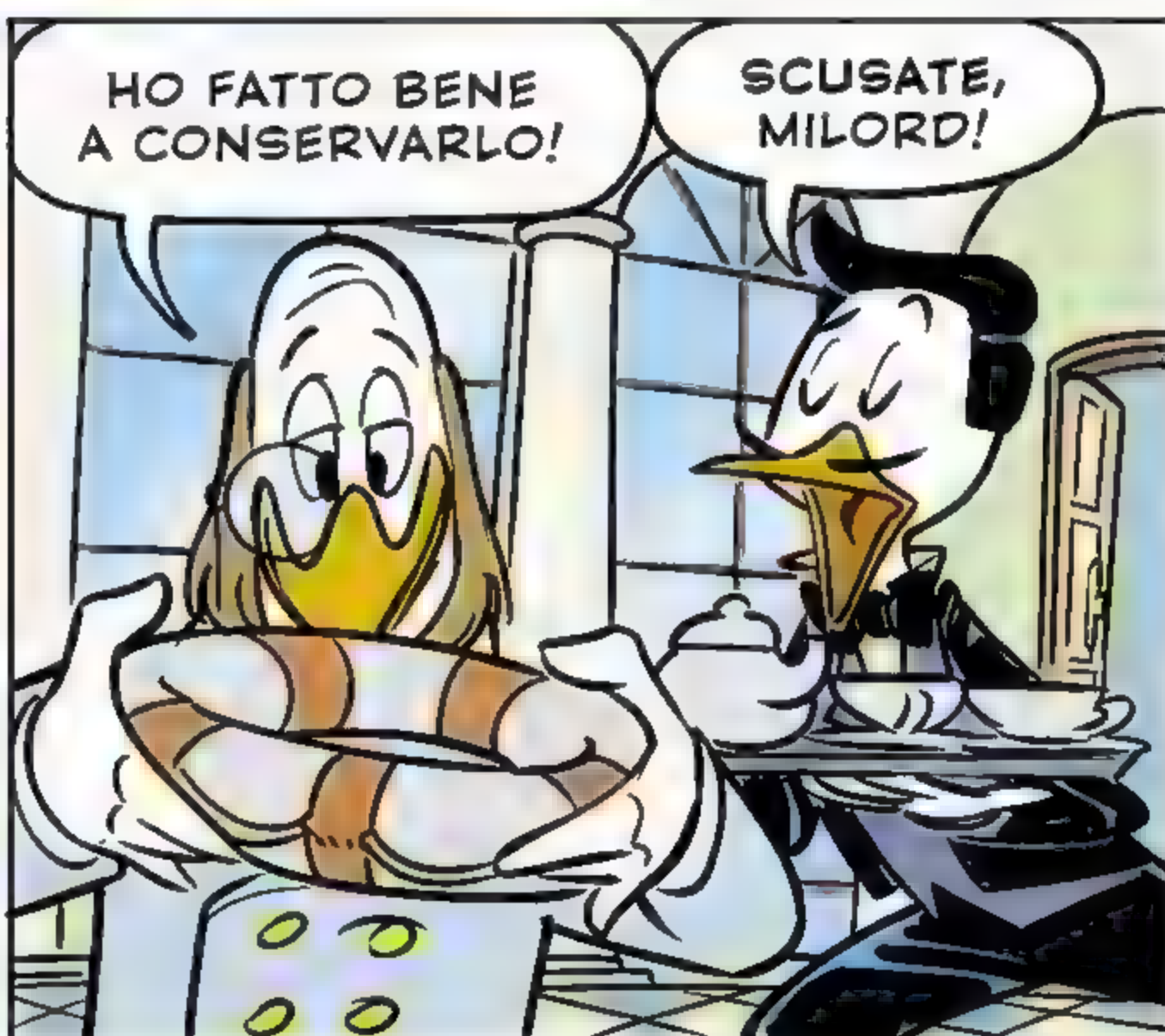
Zio Paperone e l'opera inattesa
Walt Disney
CONOSCETE GIACOMO PUCCINI, RAGAZZI?
NATURAL-MENTE SÌ, ZIO PAPERONE!
PARLI DI UNO DEI PIÙ CELEBRI COMPOSITORI DI MUSICA LIRICA!
IP-3597-2
Soggetto e sceneggiatura di Alessandro Sisti
Disegni di Simona Capovilla

MI COMPIACCIO! QUELLA CHE ABBIAMO DAVANTI ERA LA SUA VILLA!
ECCO PERCHÉ QUESTO POSTO SI CHIAMA TORRE DEL LAGO PUCCINI!
E ANCHE PERCHÉ SIAMO QUI!
SENZ'ALTRO C'È DI MEZZO UNA DELLE SUE OPERE!
SEI PERSPICACE, NIPOTE!
QUINDI HAI CHIAMATO IL PROFESSOR QUAGLIAROLI PER FARCI DA CONSULENTE!
VERAMENTE, NO!
MI PIACE LA MU-SICA, MA L'ESPERTO È VOSTRO ZIO!
EEEH?! DA QUANDO TI INTENDI DI LIRICA?
DAI TEMPI DEL KLONDIKE, PAPERINO!

"TUTTI NOI CERCATORI D'ORO NE ERAVAMO APPASSIONATI!"

NEI SALOON ASCOLTAVAMO LE PRIME INCISIONI DE LA BOHÈME O TOSCA!
PUAH! LE SOLITE RIMEMBRANZE FOSSILI!

PENSATE A QUANTE GRANDI OPERE SONO STATE COMPOSTE QUI!
COSA ASPETTA IL RUDERE A VENIRE AL SODO?
AVREM-MO FATTO MEGLIO A NON SE-GUIRLO!

NON TORNEREMO IN TEMPO PER L'ALLESTIMENTO DEL NUOVO MUSEO DI PAPEROPOLI...

"... E PERDERETE L'OFFERTA DEL SINDACO!"
CHI PROCURERÀ IL CIMELIO PIÙ SI-GNIFICATIVO SARÀ NOMINATO CITTADINO DELL'ANNO!

"SARETE L'UNICO PAPEROPOLESE A NON COMPETERE, CAPO!"
INOLTRE, MENTRE SARÀ IN CARICA, IL DETENTORE DEL TITOLO NON PAGHERÀ LE TASSE!
SEI SEMPRE IL SOLITO, ERNESTO! DOVEVI SGOMBERARE LA SOFFITTA PROPRIO IERI?
GROAN... COME FACEVO A SAPERLO?

È UN SALVAGENTE DEL MIO PRIMO YACHT!

HO FATTO BENE A CONSERVARLO!
SCUSATE, MILORD!

POTETE REGGERE IL VASSOIO?
RICHIESTA INSO-LITA, MA... CERTO, SWINSWON! DOVE DOVETE ANDARE?

A CERCARE LE BRETELLE DEL BISNONNO! ANCH'IO VORREI EVITARE LE TASSE!

TUTTI I SOCI DEL CLUB DEI MILIARDARI SI STANNO DANDO DA FARE!
ECCETTO PAPERONE, LUSKY! SE L'IDEA DI ESSERE ESENTATO DALLE IMPOSTE NON LO ALLETTA...

... SIGNIFICA CHE HA IN BALLO QUALCOSA DI MOLTO MEGLIO!
OGGI LA VILLA È UN MUSEO DEDICATO A PUCCINI!

POSSIAMO VISITARLO, ZIONE?
SIAMO VENUTI ANCHE PER QUESTO, QUA!
A ME PIACEREBBE AMMIRARE PRIMA IL LAGO!

È VICINISSIMO, FARÒ IN FRETTA!
VENGO CON TE, LUCILLA!

VOI ANDATE PURE, VI RAGGIUNGIAMO SUBITO!

Così...
CHE MERAVIGLIA! È IL LUOGO IDEALE PER UN ARTISTA!
DI SICURO, VIVERE QUI AIUTAVA PUCCINI A COMPORRE LE SUE OPERE!
SENTI CHE SILENZIO?
COSÌ LUI POTEVA RIEMPIRLO DI MUSICA!
GLI ALTRI CI ASPETTANO, TORNIAMO A SCOPRIRE LA VILLA?
NON VEDO L'ORA!
ZIO ADALBECCO DICE CHE È COME QUANDO CI ABITAVA PUCCINI!
MA...
URGH! ATTENTA, LUCILLA!
CHE SUCCEDE?

CI SONO ROCKERDUCK E IL SUO SEGRETARIO LUSKY!
GULP! NON POSSONO ESSERE QUI PER CASO!

PER FORTUNA NON CI HANNO VISTI!
LASCIAMOLI ENTRARE E TORNIAMO DA TUO ZIO...

"... DOBBIAMO AVVISARLO!"
OH, MIO DECINO CARO, MI PIACI LU-STRO E BELLO...

È UNA CANZONE DEDICATA ALLA NUMERO UNO?
SÌ, L'HO ADATTATA DALL'ARIA DI PUCCINI CHE PREFERISCO!
SCOMMETTO CHE IN KLONDIKE LA CANTAVI FRA UNA PICCONATA E L'ALTRA!

SIAMO QUI PER ASSECONDARE LE TUE NOSTALGIE O STIAMO CERCANDO QUALCOSA?
LA SE-CONDA CHE HAI DETTO, NIPOTE!

PUCCINI NON HA MAI PORTATO A TERMINE LA SUA ULTIMA OPERA, TURANDOT!

TUTTAVIA IO CREDO CHE L'INESTIMABILE SPARTITO DEL FINALE ESISTA!

LO TROVEREMO, E...
NON DIRE ALTRO, ZIONE!

ROCKERDUCK CI STA SPIANDO!
LO SO, QUI! ME N'ERO ACCORTO!

MA IL PIVELLO NON HA NESSU-NA SPERANZA DI PRECEDERCI, PERCHÉ NOI ABBIAMO I RETROC-CHIALI!

DAVVERO?!
CERTO, PROFESSORE!

HO CHIESTO AD ARCHIMEDE DI DOTARE I NOSTRI OCCHIALI DELLA FUNZIONE PER VEDERE IL PASSATO!

GUARDANDO INDIETRO NEL TEMPO SCOPRIREMO DOVE IL MAESTRO HA NASCOSTO LO SPARTITO!
AH, GIÀ! SEMPRE IN GAMBA, QUEL-L'ARCHIMEDE!
E TU SEMPRE DISTRATTONE, ZIO ADALBECCO!
SLAP

ECCOLO, INFATTI! PUCCINI AMAVA MOLTO IL SUO GIARDINO!
LO SPARTITO È SEPOLTO SOTTO ALLA SUA PIANTA DI ROSE PREFERITA!
TANTE GRAZIE, PAPERONE! CI ARRIVEREMO PRIMA NOI!
CI SONO ROSE IN QUANTITÀ! QUALE SARÀ LA PIANTA GIUSTA?
LA PIÙ GRANDE DEV'ESSERE LA PIÙ VECCHIA! SARÀ STATA PIANTATA ALL'EPOCA DEL COMPOSITORE!
PRESTO! PAPERONE SARÀ QUI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
FRUMP
FRUMP
VI SERVE UN BADILE?
GRAZIE! A MANI NUDE NON...

ALL'INTERNO...

PERCHÉ NON HAI PORTATO I RETROCCHIALI ANCHE PER NOI, ZIO PAPERONE?

PERCHÉ COSTANO! E IO, COME SAI, SONO PARSIMONIOSO!

PFUI! "TACCAGNO" SUONA MEGLIO, TANTO PER RESTARE IN TEMA MUSICALE!

TANTO ORMAI SAPPIAMO DOV'È IL FINALE DELL'OPERA! ANDIAMO A PRENDERLO!
NON TROVEREMMO NIENTE, PAPERO PRECIPITOSO!
UH?

GUARDANDO MEGLIO HO SCOPERTO CHE PUCCINI CAMBIÒ IDEA!

COSÌ NASCOSE LO SPARTITO NEL SUO PIANOFORTE!
È NELLA SALA ACCANTO!

NON C'È NESSUNO! APPROFITTIAMONE!
GRAZIE ALLA PARTITURA COMPLETA DI TURANDOT, FARÒ QUATTRINI A PALATE E... ADDIO TASSE!

IH, IH! INVITERÒ IL RUDERE CILINDRATO ALLA PRIMA!
PLIN
PLON

ANCORA VOI?
OPS!

COMPORTATEVI BENE, O DOVRÒ CACCIARVI!
BAH! COMUNQUE NEL PIANOFORTE NON C'È UN BEL NIENTE!
EPPURE PAPERONE HA VISTO LO SPARTITO!

CI SARÀ UNA SPIEGAZIONE, LUSKY! DOBBIAMO SOLO TENERE D'OCCHIO IL VETUSTO!

INTANTO...
GUARDATE QUANTE FOTOGRAFIE!

QUELLA
È LA PAMPA
ARGENTINA!
CI SONO ANCHE
LE PIRAMIDI!
COSA SARÀ
QUESTA SPECIE
DI SCATOLA?

È LA MACCHINA FOTOGRAFICA
DI GIACOMO PUCCINI, LUCILLA!
QUINDI LE FOTO... LE
HA SCATTATE LUI?

PROPRIO COSÌ!
TORRE DEL LAGO ERA
IL RIFUGIO DA CUI IL
MAESTRO GUARDAVA
AL MONDO!

VISITÒ
L'EUROPA, L'EGITTO
E LE AMERICHE! ERA
UN VIAGGIATORE...
... NONCHÉ UN
FOTOGRAFO BRAVISSIMO
ED ENTUSIASTA!
NOTEVOLE,
MA NON FAREMMO
MEGLIO A CERCARE
IL PIANOFORTE?

TSK, TSK! NON È NECESSARIO, PAPERINO!
INVECE SÌ, SE LO SPARTITO È LÀ DENTRO!

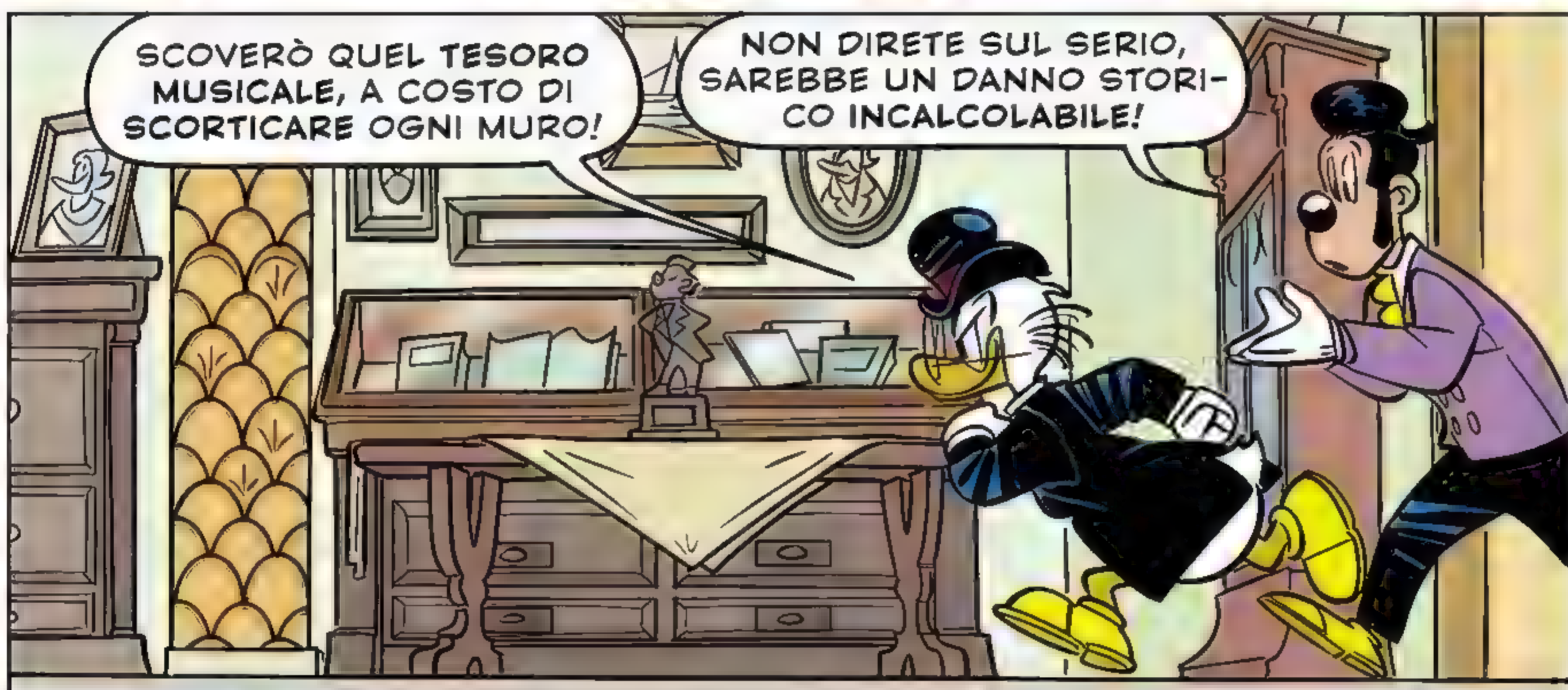
CONTINUANDO A GUARDARE, ABBIAMO VISTO CHE QUEL NASCONDIGLIO NON SODDISFACEVA PUCCINI!
ROVINAVA IL SUONO DELLO STRUMENTO!

PERCIÒ NE ESCOGITÒ UN ALTRO!
IN QUEL MOMENTO, ALLA VILLA ERANO IN CORSO DEI LAVORI!

"SUCCEDEVA DI FREQUENTE, PERCHÉ IL MAESTRO LA RIARREDAVA SPESSO..."

"... COSÌ NASCOSE LO SPARTITO SOTTO ALLA TAPPEZZERIA DELLA SALA DEI MANOSCRITTI!"

AVETE SENTITO, PRINCIPALE?
SGRUNT! SPERIAMO CHE SIA LA VOLTA BUONA!

SCOVERÒ QUEL TESORO MUSICALE, A COSTO DI SCORTICARE OGNI MURO!
NON DIRETE SUL SERIO, SAREBBE UN DANNO STORICO INCALCOLABILE!

PAZIENZA! LO PAGHERÒ E MI RIFARÒ CON LO SPARTITO! EH, EH!

TU FA' LA GUARDIA E AVVISAMI, SE CI SONO PROBLEMI!
SISSIGNORE!

SNORT! QUESTA CARTACCIA DA PARATI È ATTACCATA FIN TROPPO BENE!

CI RIMETTERÒ LE DITA! MI OCCORRE UN...
EHM... CAPO...

CI SAREBBE UN PROBLEMINO!
VI PIACE MINIMIZZARE! STAVOLTA NON LA PASSERETE LISCIA!
ARGH!

È ORA DI ANDARE, AMICI E PARENTI!
NON POSSIAMO RIMANERE ANCORA UN PO'?

TORNEREMO DOPO, ABBIAMO APPUNTAMENTO CON LA DIREZIONE DEL MUSEO!
NON CE L'AVEVI DETTO! COSA DOBBIAMO FARE?

SOLTANTO RITIRARE QUELLO CHE SIAMO VENUTI A PRENDERE!
LO SPARTITO DELL'OPERA?
EH, EH! EFFETTIVAMENTE SI TRATTA DI UN'OPERA...
"... PERÒ FOTOGRAFICA!"
CHE COSA VE NE PARE?
SEMBRA PAPEROPOLI TANTI ANNI FA!
ESATTO! È LA PRIMA PANORAMICA MAI REALIZZATA DELLA NOSTRA CITTÀ!
L'HA SCATTATA PUCCINI IN PERSONA!
IL SIGNOR PAPERONE CE L'HA CHIESTA IN PRESTITO PER IL NUOVO MUSEO PAPEROPOLESE!

GRAZIE A QUESTA MERAVIGLIA, LA MIA NOMINA A CITTADINO DELL'ANNO È GARANTITA! SMACK!
CON LA RELATIVA ESENZIONE FISCALE!

QUINDI NON C'È NESSUNO SPARTI-TO PERDUTO!
QUELLI CHE TU E IL PROFESSORE AVETE SUL BECCO SONO OCCHIALI NORMALISSIMI!

PERCHÉ TUTTA QUELLA SCENEG-GIATA?
PER FAR GIRARE A VUOTO QUEL DILETTANTE DI ROCKERDUCK!

IL PROFESSOR QUAGLIAROLI L'HA CAPITO, E MI HA RETTO IL GIOCO!
È STATO MOLTO DIVERTENTE!

SE IL PIVELLO AVESSE SAPUTO QUAL ERA IL MIO VERO OBIETTIVO, AVREBBE DI CERTO CERCATO DI SOF-FIARMELO!

MAGARI, OFFRENDO IN CAMBIO UNA MOSTRUOSA DONAZIONE!
UMPF! HO DOVUTO SBORSARLA LO STESSO, PER EVITARE GUAI!
L'AVEVO DETTO CHE CI CONVENIVA RESTARE A CASA!

AH, AH! SIETE SEMPRE IL MIGLIORE, SIGNOR ZIONE!
PERÒ NON ABBIAMO CAPITO UNA COSA!

COME FACEVI A SAPERE DELL'ESISTENZA DI QUESTA FOTO?
È SEMPLICE... L'AVETE OSSERVATA BENE?

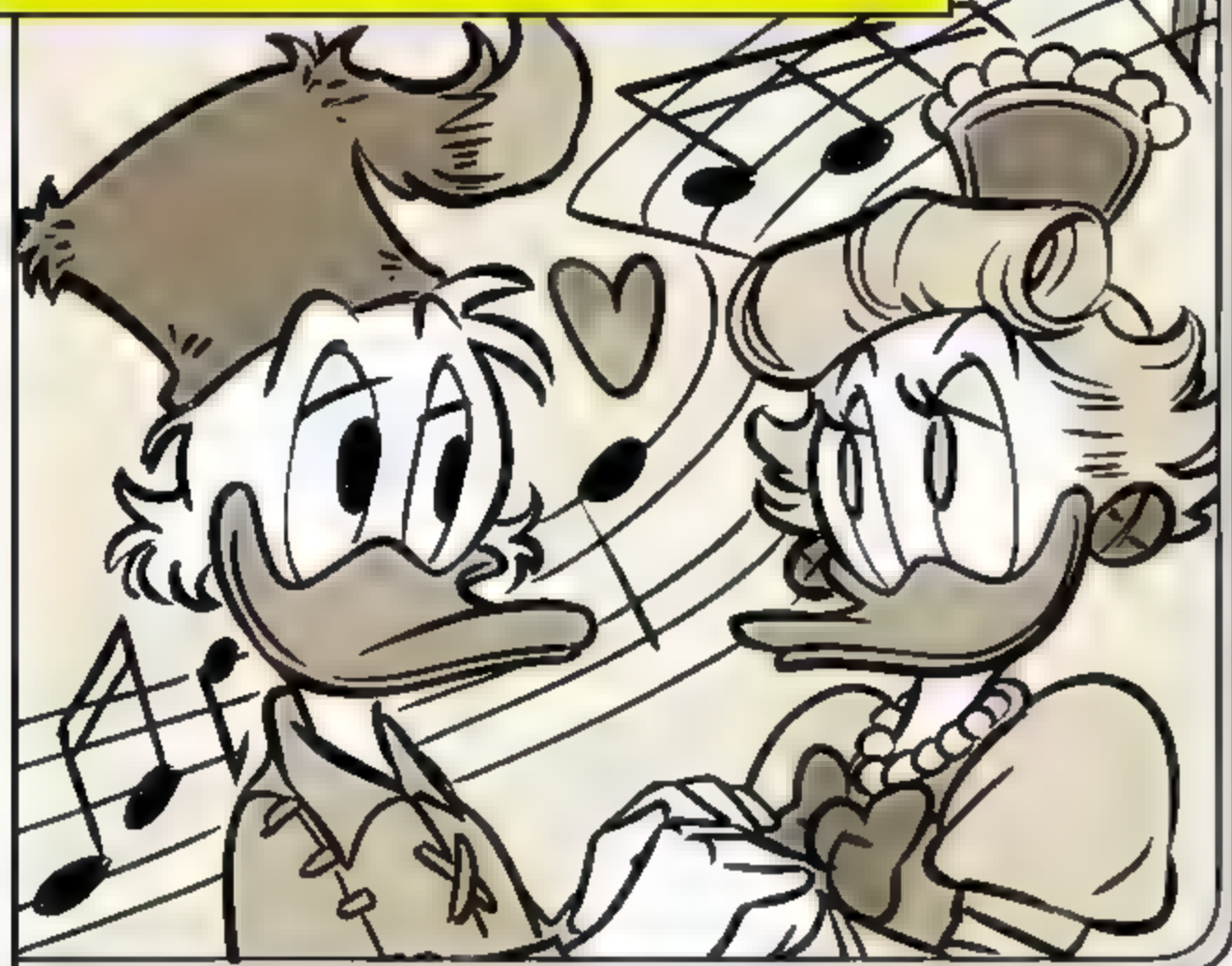
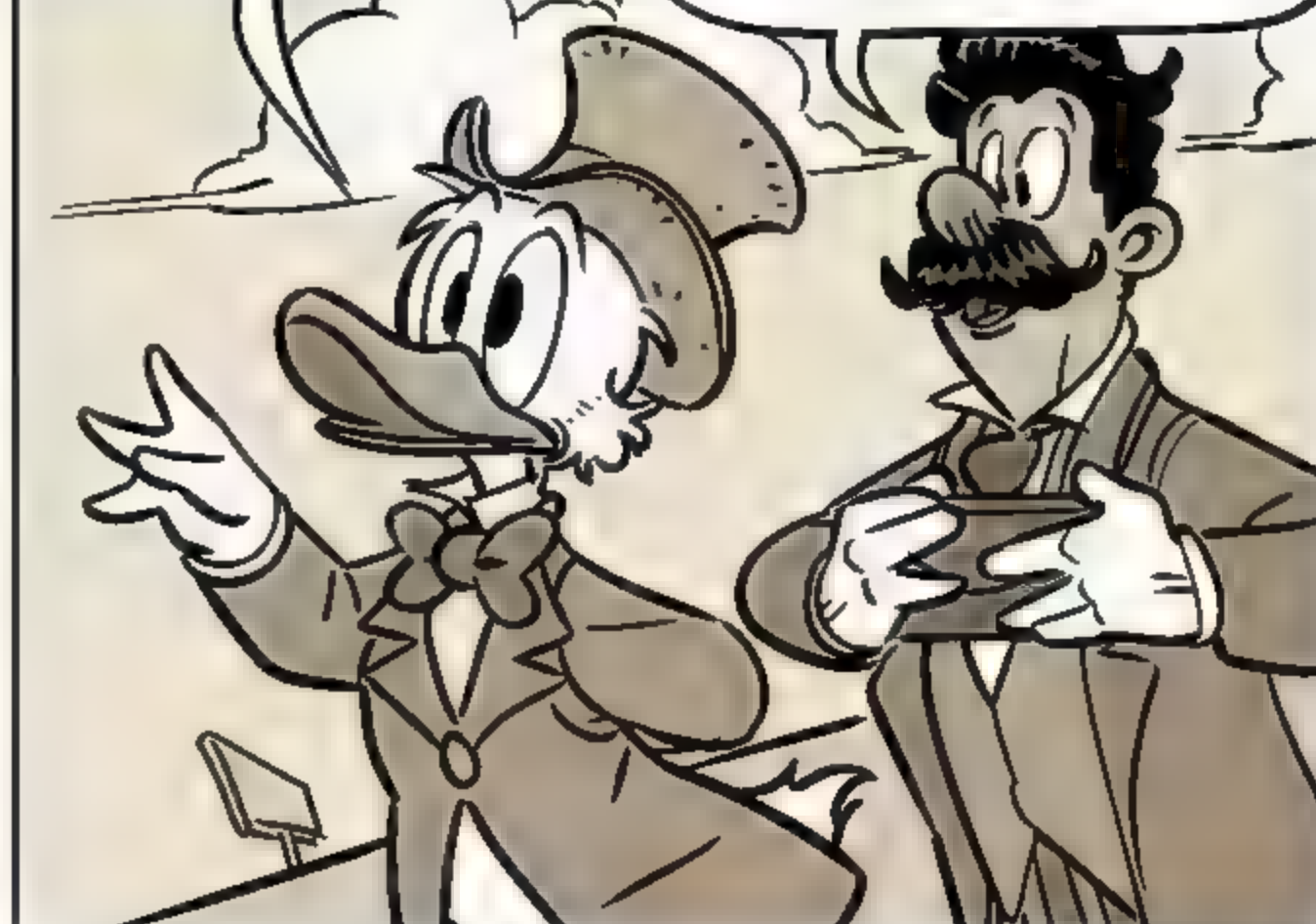
HAI RAGIONE, NON L'AVEVAMO NOTATO!
È STATA SCATTATA...

"... DALLA COLLINA DEL DEPOSITO!"
VI RINGRAZIO, SIGNOR DE' PAPERONI!
CLICK

SIETE STATO GENTILE A PERMETTERMI DI FOTOGRAFA-RE LA CITTÀ DA QUASSÙ! È IL PUNTO PIÙ ALTO DI PA-PEROPOLI!
VIA!
ERA IL MINIMO CHE POTESSI FARE, MAESTRO PUCCINI!

VI SONO DEBITORE PER LE VOSTRE MELODIE!
NIENTEMENO? NON ESAGERATE!

È LA VERITÀ! MI HANNO RESO MENO DURA LA VITA NEL KLONDIKE!

"LE ASCOLTAVO IN UN CERTO SALOON CHE APPARTENEVA A UNA FANCIULLA..."

DOVETE RACCONTARMI TUTTO, MAGARI NE RICAVERÒ LA MIA PROSSIMA COMPOSIZIONE!

L'OPERA DI GIACOMO PUCCINI INTITOLATA "LA FANCIULLA DEL WEST" ANDÒ IN SCENA PER LA PRIMA VOLTA A NEW YORK, RISCUOTENDO UN ENORME SUCCESSO! E ADESSO GIÙ IL SIPARIO, CIOÈ...

Fine

TRIBUTO AL MAESTRO!

Talento, virtuosismo creativo, spirito immaginifico e, soprattutto, profondità artistica. A 100 anni dalla sua scomparsa ricordiamo Giacomo Puccini, tra i più famosi operisti di tutti i tempi...

Oggi parliamo di una delle figure più emblematiche e di riferimento nel mondo della musica. **Puccini** ha rappresentato, come pochi hanno saputo fare, i valori e la nobiltà musicale di tutto l'Occidente tra la seconda metà dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento. Uno tra i più famosi operisti di tutti i tempi, autore di capolavori come ***Madame Butterfly, Tosca, La Bohème, Turandot, Manon Lescaut*** e altri ancora, Giacomo Puccini è diventato **una vera e propria icona.** Non a caso lo abbiamo celebrato anche noi nel TopoLibro allegato a questo numero di *Topolino*.

IL CENTENARIO 1924-2024

Ben 100 anni dalla sua scomparsa: il 2024 è l'anno di Puccini, che si spense a Bruxelles il 29 novembre 1924. Non a caso, questa estate tutti i più famosi teatri lirici hanno messo in scena le sue grandi **opere**. Epicentro delle celebrazioni promosse per ricordare il compositore è stata **Torre del Lago**, una frazione di Viareggio in provincia di Lucca, sulle rive del lago di Massaciuccoli, paese in cui il Maestro trascorse più di vent'anni della sua vita e dove si trova **Villa Puccini**, monumento nazionale, dimora obiettivo di un'ambiziosa riqualificazione.

I PRIMI ANNI

Nato a **Lucca**, il 22 dicembre 1858, **Giacomo Puccini** cresce con sei sorelle e un fratello nella casa di Corte S. Lorenzo. I primi insegnamenti musicali sono del padre Michele, scomparso prematuramente nel 1864. Nello stesso anno s'iscrive alla **scuola di musica** di Luigi Nerici. Successivamente, nel 1868, aderisce alla

VILLA PUCCINI A TORRE DEL LAGO.

classe di **violino** dell'Istituto musicale G. Pacini, scuola rinomata anche fuori Lucca, proseguendo poi gli studi nella classe di **composizione musicale** con l'insegnante Carlo Angeloni. Puccini comincia a ideare le sue prime **composizioni**, tra le quali la *Messa a 4 voci* pezzo composto, nel 1880, per il diploma all'Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca.

STORIA E OPERE INDIMENTICABILI

- NEL **1883** PUCCINI SCRIVE *LE VILLI* E LA PROPONE CON SCARSO SUCCESSO A UN CONCORSO, MA L'OPERA VIENE LO STESSO NOTATA DALL'EDITORE GIULIO RICORDI.
- IN TUTTE LE OPERE DI PUCCINI C'È SEMPRE UN'AMBIENTAZIONE PARTICOLARE CHE LA CONTRADDISTINGUE E UN'EROINA DEVOTA ALL'AMATO E TORMENTATA DAI SENSI DI COLPA.
- RISPETTO AI PREDECESSORI, PUCCINI DONA ALL'ORCHESTRA UN RUOLO MOLTO PIÙ ATTIVO PUR MANTENENDO CENTRALE IL CANTO LIRICO.
- IN OGNI OPERA IL MAESTRO CREA SEMPRE MELODIE CHE CARATTERIZZANO BENE SIA I MOMENTI DI CONFLITTO CHE QUELLI DI CONTEMPLAZIONE.
- LA SUA SECONDA OPERA, *EDGAR* (**1889**), SCRITTA SU COMMISSIONE, OTTIENE UNO SCARSO SUCCESSO.
- *MANON LESCAUT* (1893), SUO TERZO LAVORO, RISCUOTE, INVECE, UNA BUONA ACCOGLIENZA E GLI PERMETTE FINALMENTE UN CONTRATTO FISSO.
- COLLABORANDO CON I DUE LIBRETTISTI ILLICA E GIACOSA, ARRIVA IL GRANDE SUCCESSO CON *LA BOHÈME* (**1896**).
- **1900**, AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA SI TIENE LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE DE *LA TOSCA*.
- **1904**, PRIMA RAPPRESENTAZIONE DI MADAME BUTTERFLY ALLA SCALA DI MILANO.
- A NEW YORK, NEL **1910**, VIENE RAPPRESENTATA PER LA PRIMA VOLTA *LA FANCIULLA DEL WEST*.
- DAL **1914** AL **1919** PUCCINI MUSICA BEN TRE OPERE IN UN ATTO, RACCOLTE NEL GRUPPO *IL TRITTICO*.
- **1917**, PUCCINI CREA *LA RONDINE* OPERA LIRICA IN TRE ATTI SU LIBRETTO DI GIUSEPPE ADAMI.
- PUCCINI SCOMPARE A BRUXELLES IL 29 NOVEMBRE DEL **1924**.
- L'OPERA *TURANDOT* VIENE COMPLETATA DA FRANCO ALFANO E RAPPRESENTATA POSTUMA NEL **1926**.

CURIOSITÀ IN PILLOLE

- IL COMPOSITORE ERA UN APPASSIONATO DI MOTORI E AUTO D'EPOCA AL PUNTO CHE, NEL CORSO DEGLI ANNI, ACQUISTÒ ALMENO QUINDICI AUTOMOBILI.
- NEL 2005, PER VOLONTÀ DI SIMONETTA PUCCINI, UNICA NIPOTE DEL COMPOSITORE, NASCE LA *FONDAZIONE SIMONETTA PUCCINI PER GIACOMO PUCCINI* PER TENERE VIVA E ONORARE LA MEMORIA DEL MAESTRO GRAZIE ALLA DIVULGAZIONE E CONSERVAZIONE DEL SUO PATRIMONIO ARTISTICO.
- IL COMPOSITORE, CHE SPESSO REALIZZAVA LE SUE OPERE DI NOTTE, FU COSTRETTO DAI VICINI AD ABBANDONARE L'APPARTAMENTO DI MILANO A CAUSA DEL FASTIDIO PROVOCATO DAL SUO PIANOFORTE.
- DA GIOVANISSIMO, SPESSO PUCCINI GUADAGNAVA QUALCHE SOLDO SUONANDO ANCHE COME ORGANISTA.

LE OPERE TEATRALI DA NON PERDERE

LA BOHÈME
Scene in quattro quadri.
Prima rappresentazione
Torino, Teatro Regio,
1 febbraio 1896

TOSCA
Melodramma in tre atti.
Prima rappresentazione
Roma, Teatro Costanzi,
14 gennaio 1900

MADAMA BUTTERFLY
Opera in tre atti.
Prima rappresentazione
versione Milano, Teatro
alla Scala,
17 febbraio 1904

TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e
cinque quadri.
Prima rappresentazione
Milano, Teatro alla Scala,
25 aprile 1926

TOPOLIBRO PUCCINI!

Un ricco volume (allegato a questo numero) che omaggia la musica lirica con storie a fumetti come *Paperonbot*, ispirata alla *Turandot*, per non parlare di *Paperina "fanciulla del West"* e *Paperino e la piccola Butterfly*, entrambe parodie delle opere del grande Maestro. A seguire, il volume include altre storie ispirate alla lirica e al mondo della musica, tra cui *Paperino e il segreto del tenore smemorato*, sceneggiata da Stefano Petrucelli con la partecipazione straordinaria di Stefano Bollani.

CURIOSITÀ, COSE DA FARE E DA VEDERE

DAL 2 ALL'8 NOVEMBRE

EGITTO

A Conegliano (TV) una mostra racconta **la millenaria civiltà egizia** con oltre **100 reperti** provenienti dal Museo Egizio di Firenze, tra cui mummie, sarcofagi, corredi e simboli come l'occhio di Horus e lo scarabeo.

artika.it

DOMENICA 3 NOVEMBRE

LA MANO CHE DISEGNA

Il **grande Hervé Tullet** torna con un nuovo libro che è un invito alla creatività e alla fantasia, spiegando direttamente ai bambini come creare un'infinità di immagini con linee, pallini, macchie e scarabocchi!

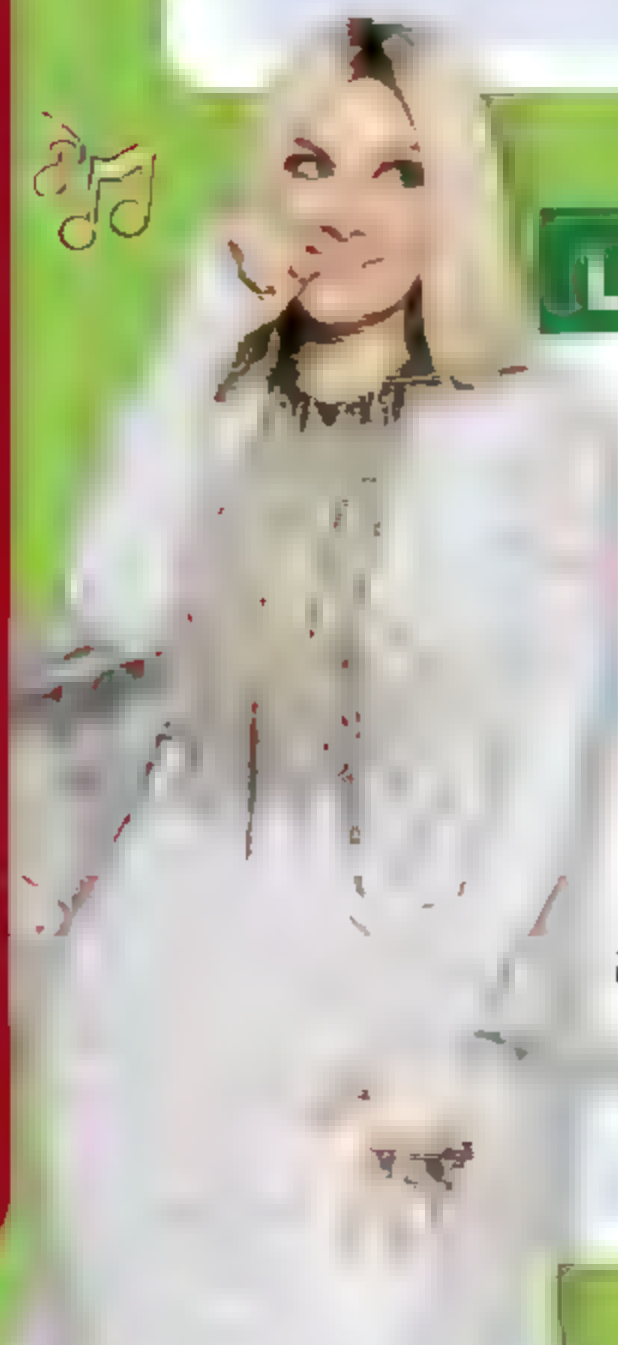
ed. Franco Cosimo Panini

#SAPEVATELO

Il **4 novembre 1940** Paperina appare nel suo primo fumetto, la strip americana ***Donald Makes a Hit (Arriva Paperina!)*** di Bob Karp e Al Taliaferro, dopo aver debuttato pochi mesi prima nel corto ***Mr. Duck Steps Out*** grazie a **Jack Kings** e **Carl Barks**.

LAURA PAUSINI

Parte oggi con una doppia data dal celebre *O2 Shepherd's Bush Empire* di Londra l'ultima leg del *World Tour* dell'artista italiana **più premiata** al mondo, seguita da tappe in Europa e un grande ritorno in Italia.

laurapausini.com

LA FOTO DELLA SETTIMANA

THE MUSHROOM FORTRESS

L'installazione dell'artista Michel Vecchi al Forte di Bard (AO) è fatta di giganteschi funghi creati con il legno di alberi caduti o pericolanti, tagliati lasciando le radici nel terreno in segno di rispetto per il circolo rigenerativo della vita; in più, un sistema sonoro basato sugli impulsi elettrici di veri funghi cresciuti sulle sculture permette di "ascoltare" la musica della natura, in un invito a connettersi con tutto ciò che ci circonda.

SCUOLE SENZA FRONTIERE

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE

SCUOLE SENZA FRONTIERE

È iniziato il nuovo progetto di Medici senza Frontiere che fornisce a studenti e docenti delle scuole secondarie di tutta Italia kit didattici su temi di **educazione civica**.

scuole.medicisenzafrontiere.it

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

SULLE TRACCE DELLA VERITÀ

Il tredicenne Mario, protagonista di questo thriller per ragazzi di **Sergio Badino**, si butta a capofitto in una indagine molto personale e molto pericolosa per capire che cosa è davvero accaduto all'amico di infanzia Yuri...

ed. Pelledoca

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

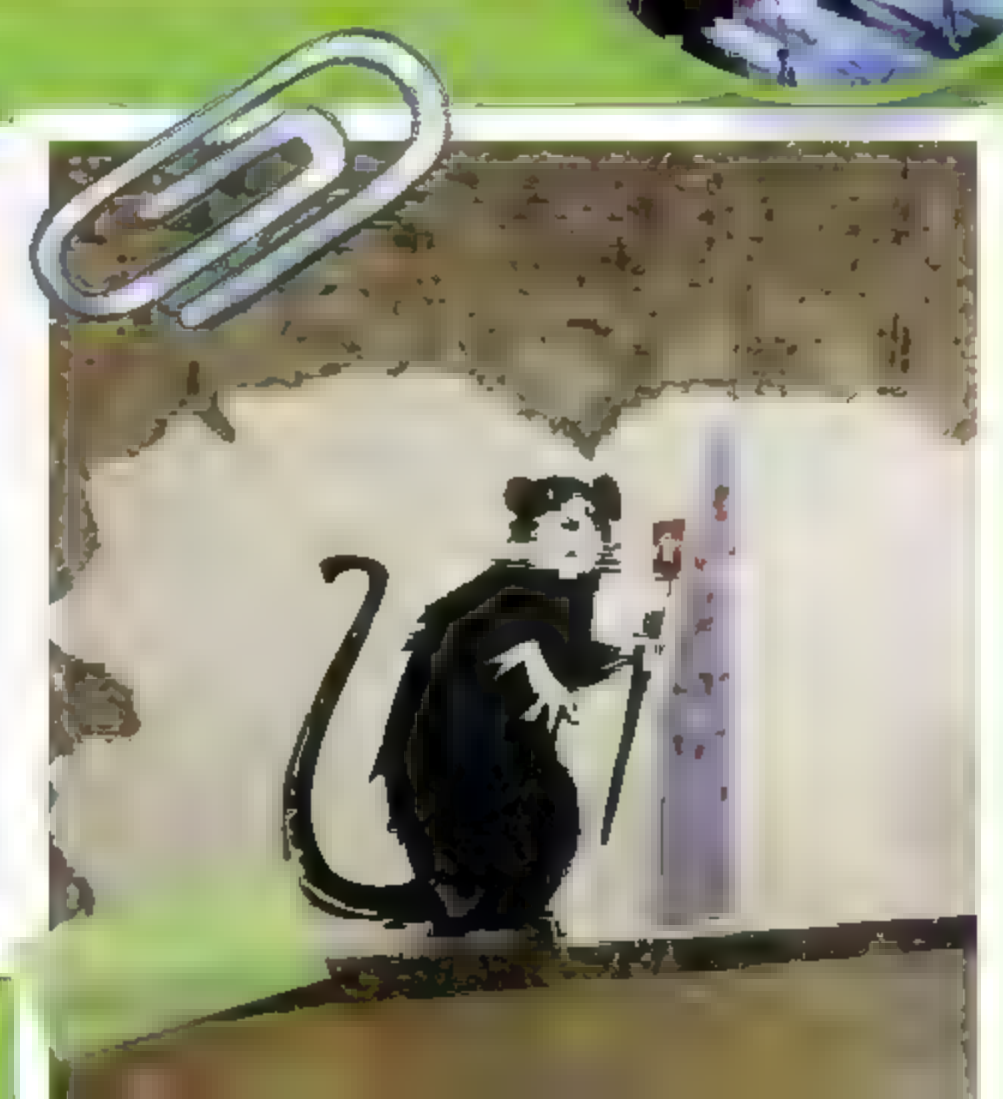
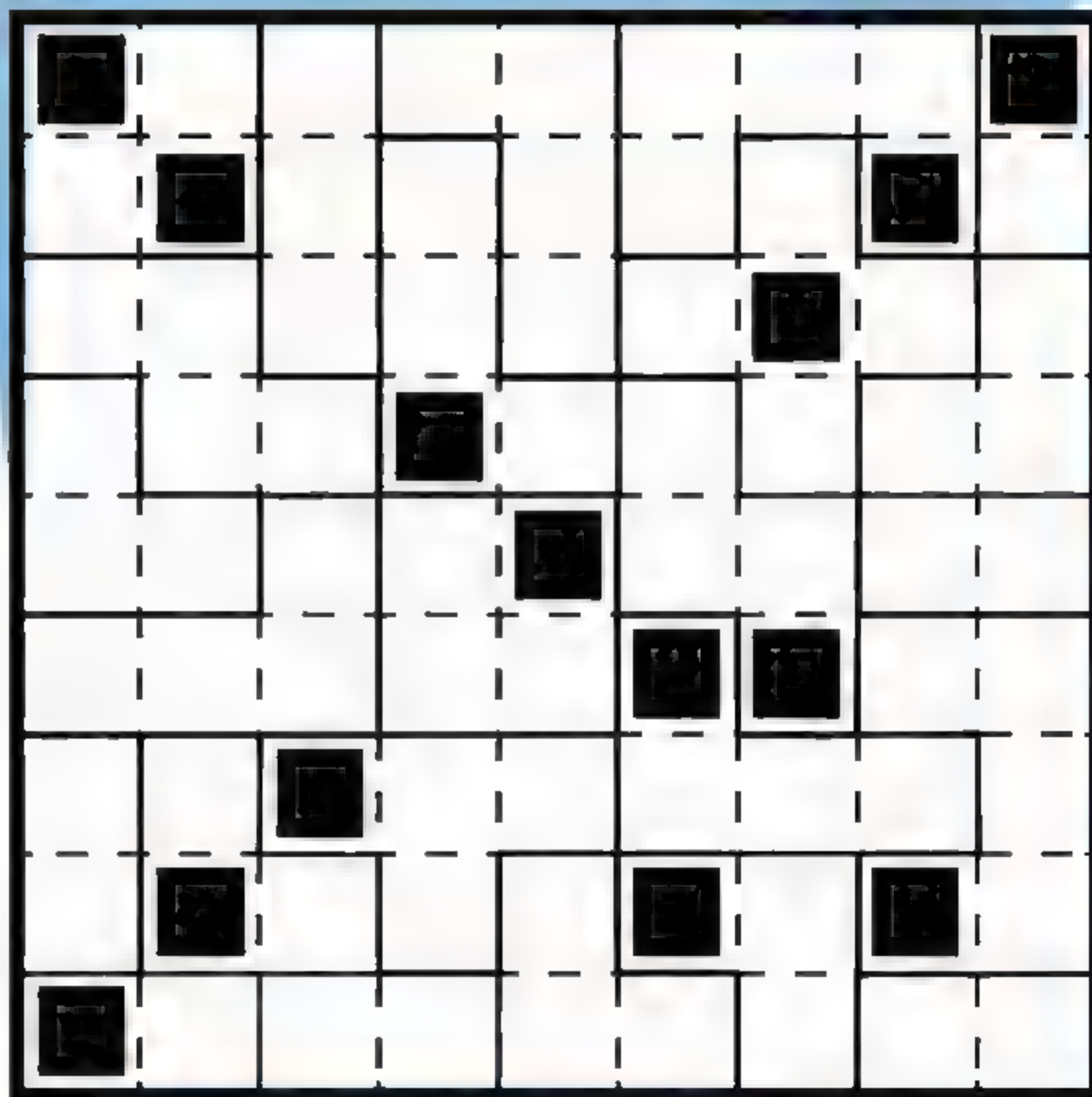
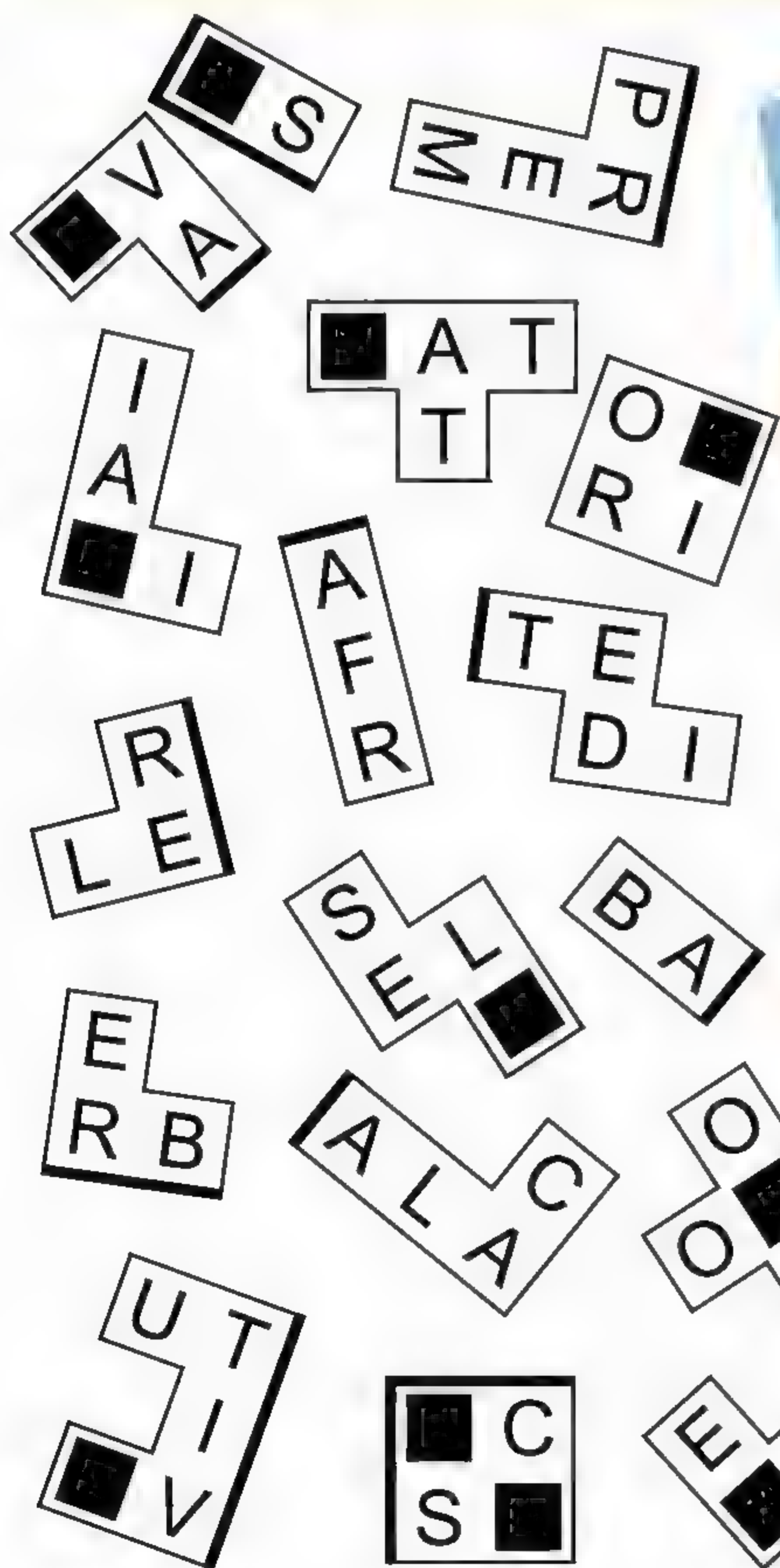
LES MISÉRABLES

Il tour internazionale del musical di Cameron Mackintosh ispirato all'opera di **Victor Hugo** debutta oggi per la prima volta in Italia, al teatro *Il Rossetti* di Trieste, per poi approdare a Milano.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE

THE WORLD OF BANKSY

Alla Mostra d'Oltremare di **Napoli**, fino al 4 maggio 2025, un'esposizione immersiva presenta più di 120 opere e riproduzioni, tra cui graffiti, fotografie, installazioni per raccontare il mondo dello street artist britannico.

theworldofbanksy.it

Giochi a cura di AMARENACHICSTUDIO
Soluzioni a pagina 159
UNA STREGA DISTRATTA
A causa di un sortilegio sbagliato, il foglio con questo schema si è strappato in più parti. Date una mano ad Amelia a ricomporlo e, aiutandovi con la sagomatura, inserite lettere e caselle nere.

Soggetto e sceneggiatura di **Matteo Venerus**
Disegni di **Giada Perissinotto**

BU-UUUH!
"DEVO BATTERE IL CILINDRO INCARTA-PECORITO, STAVOLTA! NON BADERÒ A SPESE!"

Mela rosa
Mela rossa
Mela rossastra
GROAN! LE VENDITE PRECIPITANO...

... E VOI MI CHIEDETE ALTRI SOLDI? SIGH...
PURTROPPO NON È FACILE SELEZIONARE FRUTTA PIÙ APPETIBILE CON QUESTI MEZZI... EHM... MEZZI!
E NEMMENO PUBBLICIZZARLA! SENZA FONDI SI RISCHIA DI RASCHIARE IL FONDO!

UMPF! SUL FONDO CI FINIRETE VOI, SANGUISUGHE SENZA FANTASIA!

GROAN! POVERO ME... SONO ALLA FRUTTA!
EEEK!

"CHI MI AIUTERÀ?"
SWISH

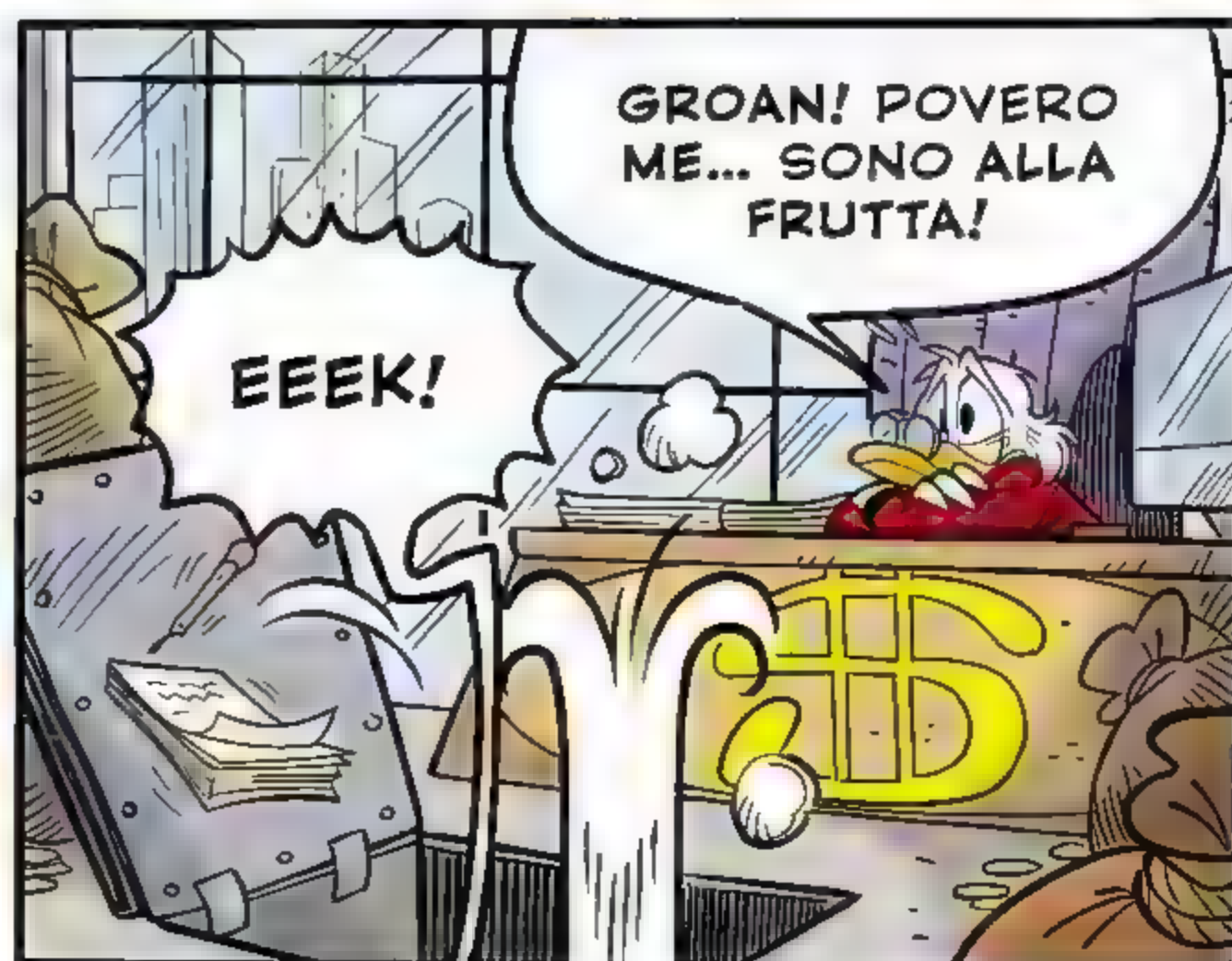
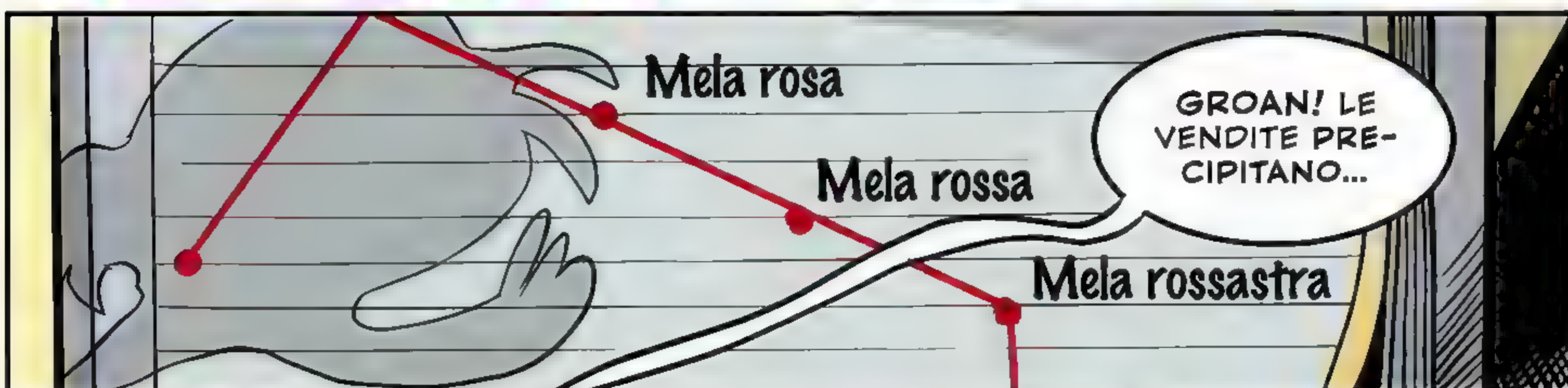
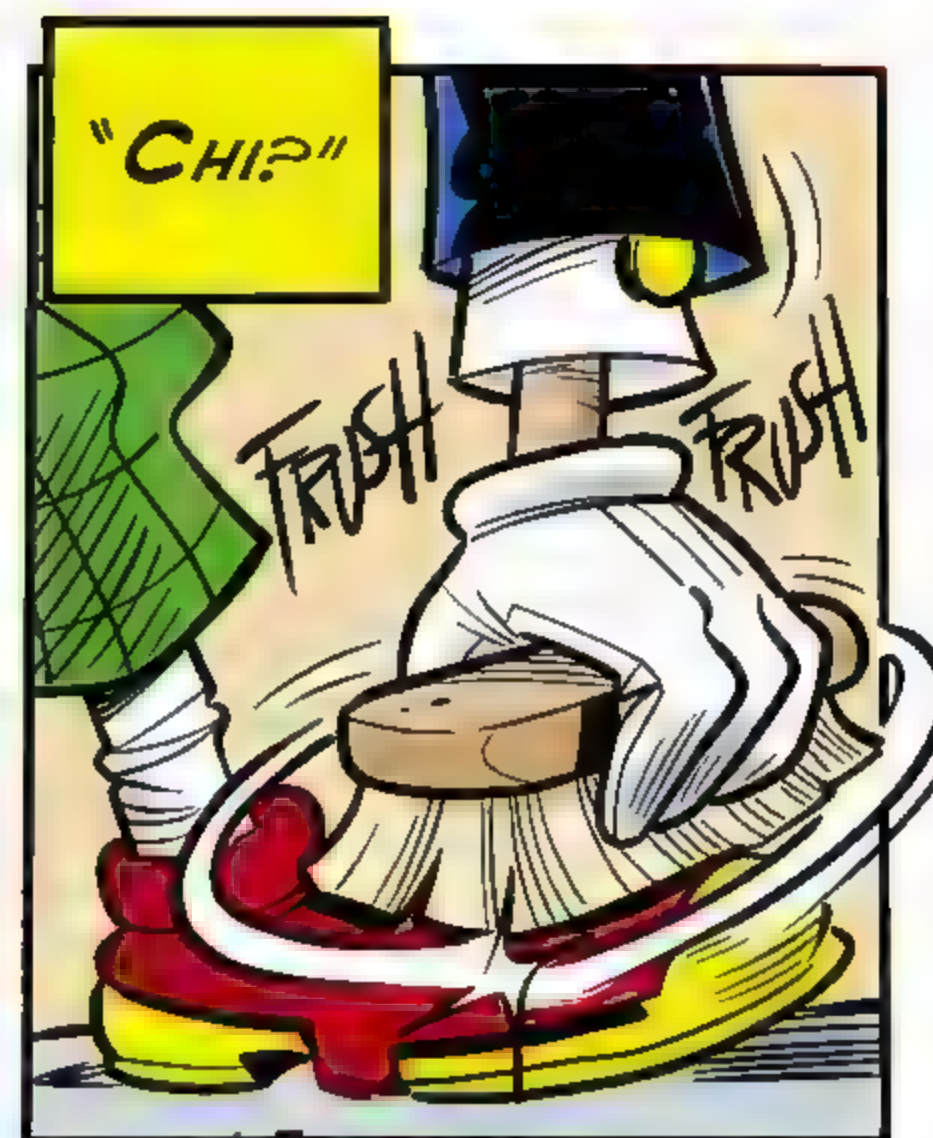
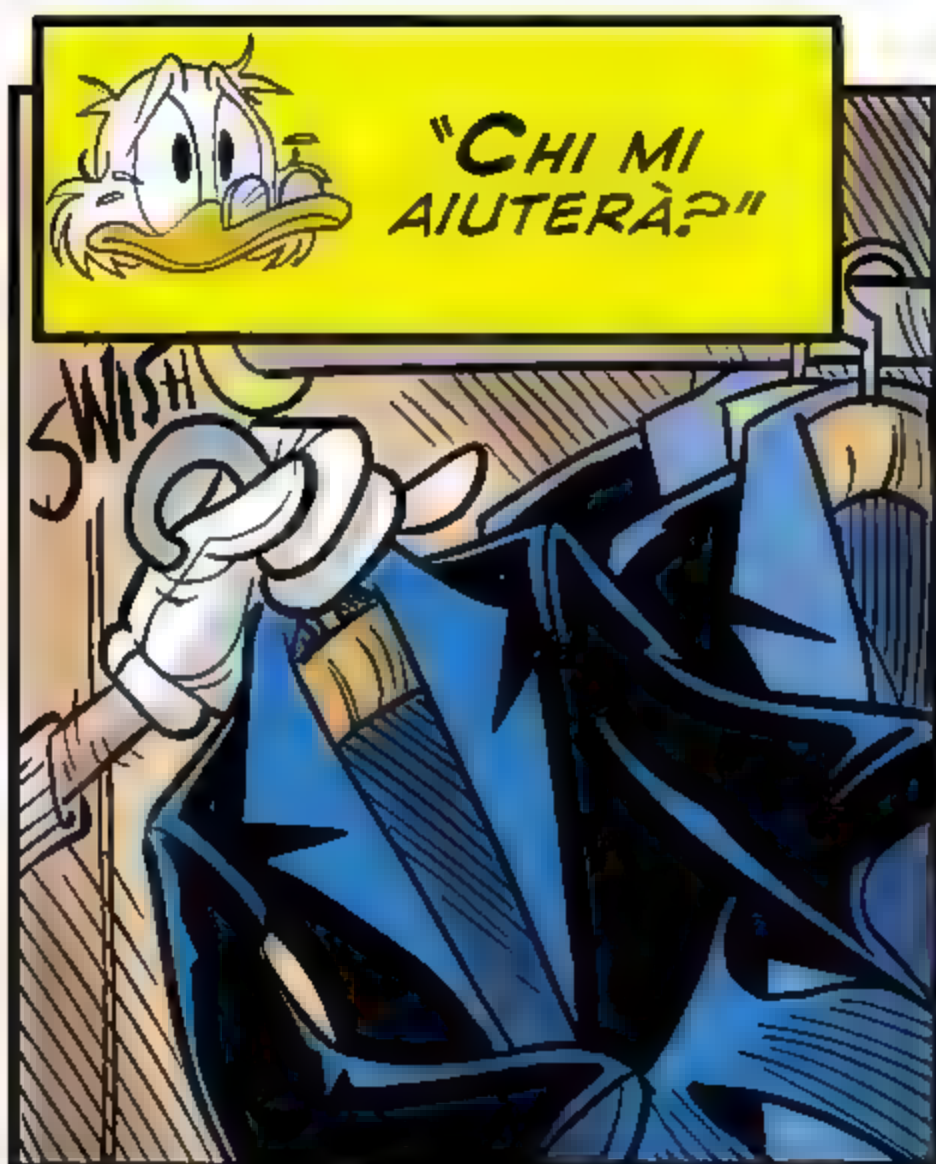
"CHI MI PORTERÀ ALMENO UN TORSOLO AVANZATO QUANDO FINIRÒ SUL LASTRICO?"
FLIP

"CHI?"
FRUSH FRUSH

SIGNORE, È L'ORA DEL VOSTRO SPUNTINO VITAMINICO!
UH?! NON È UN TORSOLO SMANGIUCCHIATO!

CHOMP! È UNO SPETTACOLO DI GUSTO! E NON SOLO... YUM! MI SENTO GIÀ MEGLIO!
CONFIDAVO NELLA MIA SCELTA, PRINCIPALE!

IL MELONE SMAGLIANTE È SOLO UNO DEI PARTICOLARI FRUTTI IN CUI SONO INCAPPATO STAMATTINA! E, NOMEN OMEN, REGALA SERENITÀ...

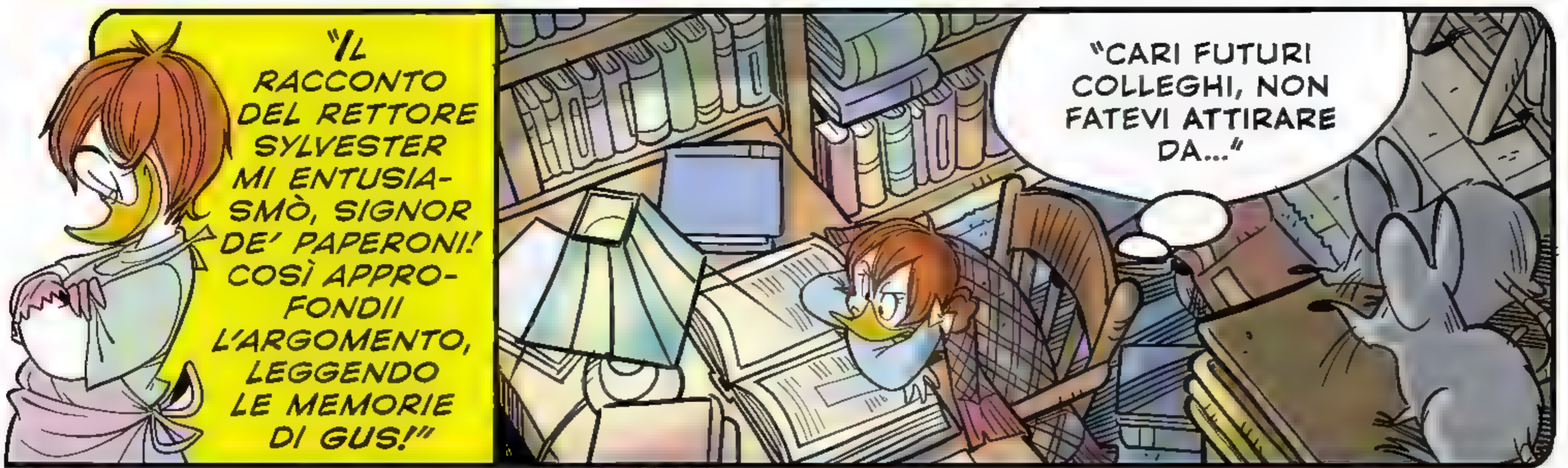
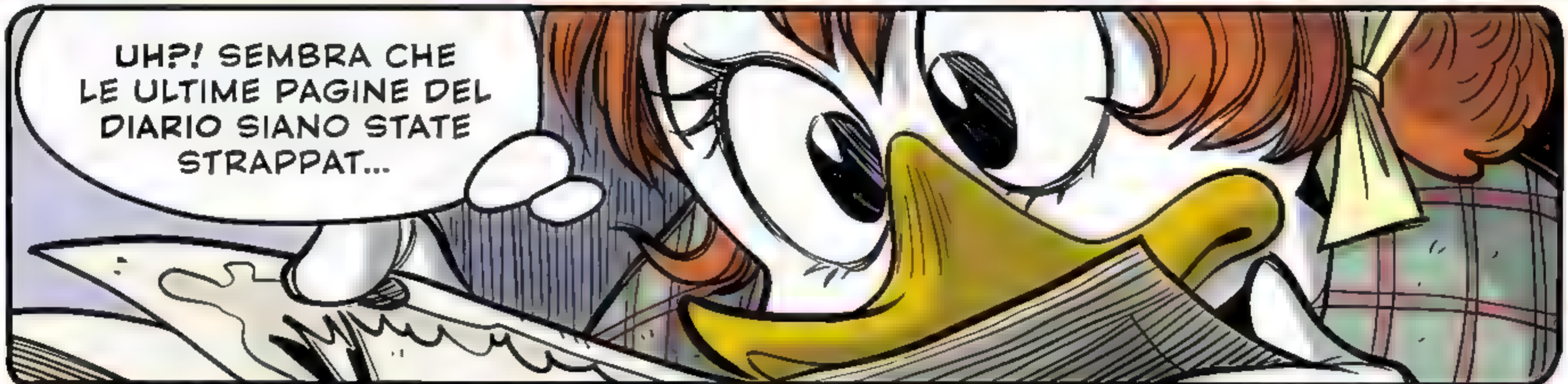
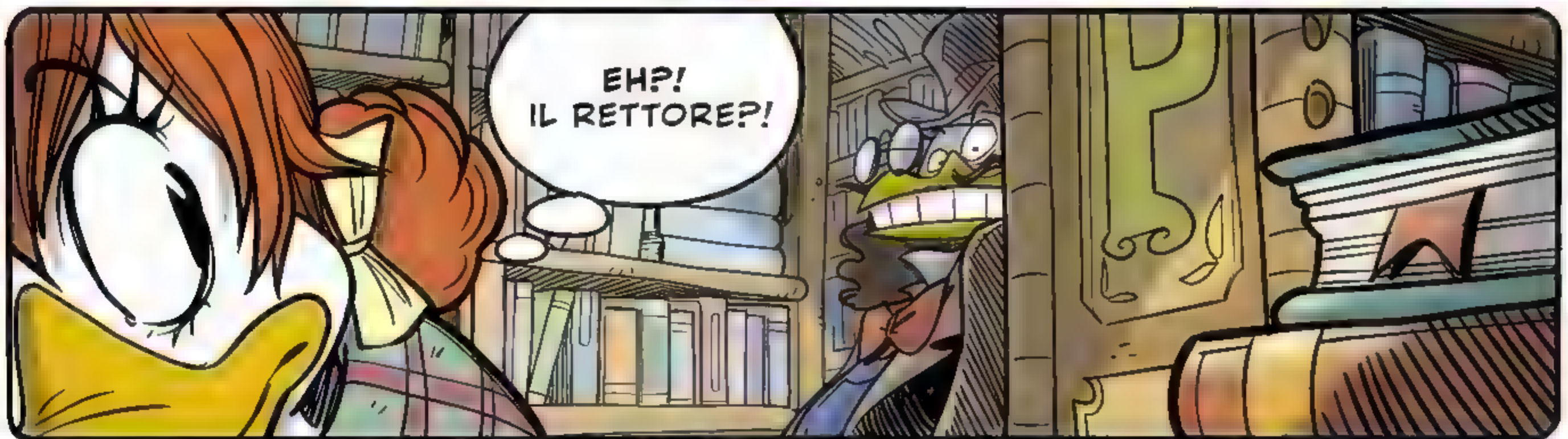
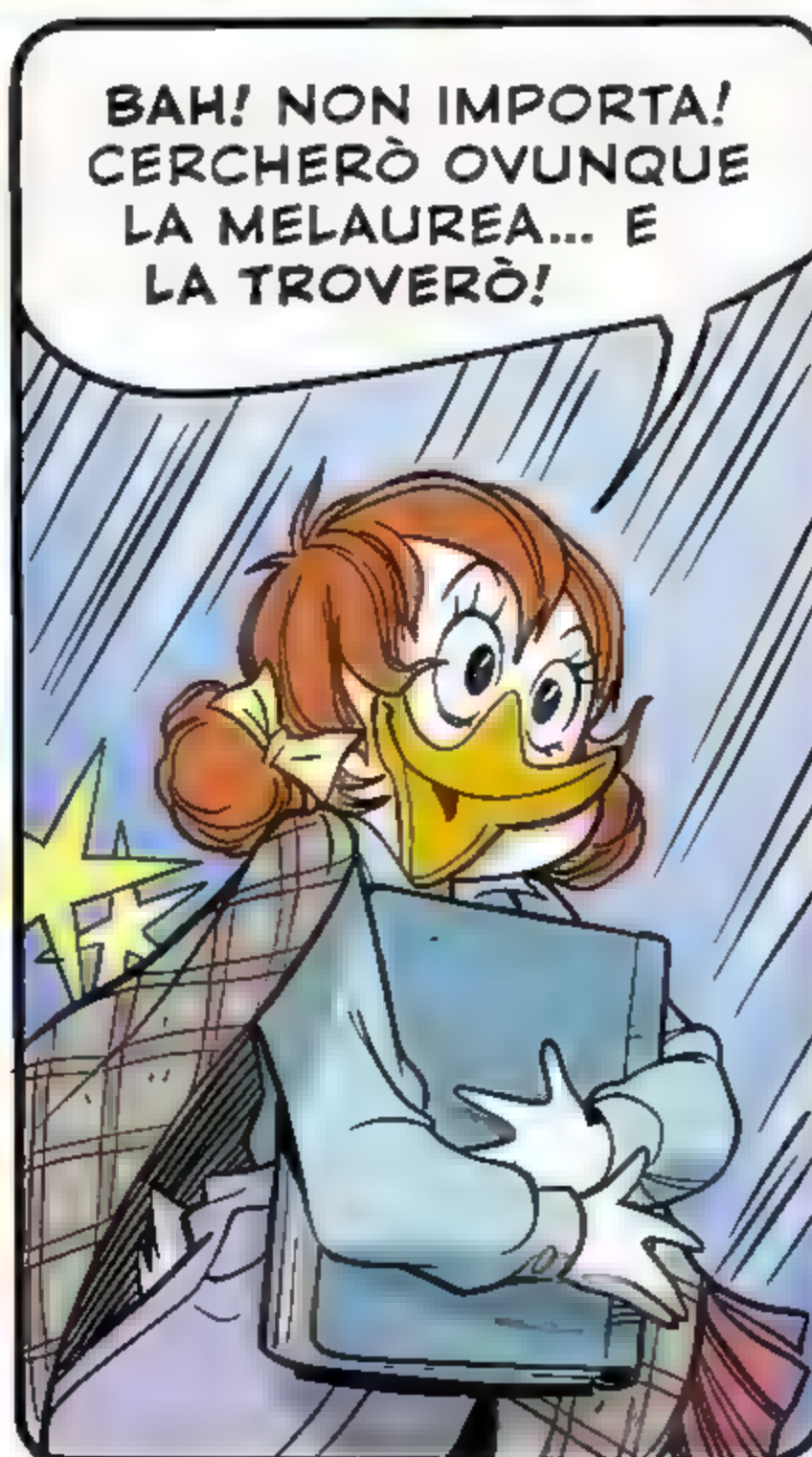
GASP! DA DOVE VIENE? CHI LO COLTIVA? MA SOPRATTUTTO... DI QUALI PARTICOLARI FRUTTI PARLI?
U-UN ATTIMO! STAVO PER DIRVI TUTTO!

"MI TROVAVO AL MERCATO CAMPAGNOLO, DOVE MI RECO SPESSO PER LA SPESA... E PER FARE SCOUTING FRUTTIFERO!"
UN DOLLARO E NOVANTANOVE AL CHILO, NON UN CENT DI PIÙ! E SOTTRAETE IL PESO DI SEMI, GAMBI E BUCCE NON EDIBILI!
PUFF! VENDUTO... MI ARRENDO! VEDO CHE IL VOSTRO FAMOSO PRINCIPALE VI HA ISTRUITO A PUNTINO!
$0.5
$2
$1.9
"È LÌ CHE HO INCONTRATO BESSY, UNA VULCANICA FRUTTICOLTRICE DI VARIETÀ DI FRUTTA DIMENTICATE..."
ABBIOCOCCHE PER RIPOSARE BENE! PERE INGEGNERE PER ANDARE IN CANTIERE! COTOGNE COTONATE PER LE FESTE PIÙ SCATENATE!
"... BIZZARRE!"
NOMI MAI SENTITI, EH? BE', NON SONO STATI DATI A CASO! OGNUNO DI QUESTI FRUTTI NASCONDE UN EFFETTO SPIAZZANTE! VOLETE SENTIRE QUALCHE STORIA INTRIGANTE?
COTOGNE COTONATE
MELONI FORZUTONI
PERE INGEGNERE
BANANARTISTICHE
ABBIOCCOCHE

"... O ADDIRITTURA LEGGENDARIE!"
LEGGENDE! MI INTRIGANO SEMPRE!
PUFF! BATTISTA MI AVEVA DETTO CHE MOLTO PROBABILMENTE SARESTE VENUTO! È UN ONORE INCONTRARVI, MISTER DE' PAPERONI!
LA FAMA DI CACCIATORE DI TESORI VI PRECEDE... MA QUELLO DI CUI HO ACCENNATO A BATTISTA NON...
TSK! DIETRO LE LEGGENDE C'È SEMPRE UN FONDO DI VERITÀ... E UN POTENZIALE GUADAGNO!
MI DISPIACE, NON NEL CASO DEL FRUTTO PIÙ MITICO DI TUTTI! È INARRIVABILE! PERÒ, HO TANTE ALTRE VARIETÀ CHE...
RI-TSK! LASCIATE CHE SIA L'ESPERTO A SENTENZIARE!
E VA BENE! SE PROPRIO INSISTETE PER CONOSCERNE LA STORIA... MA DEVO TORNARE INDIETRO DI ANNI, ALL'INIZIO DEI MIEI STUDI...

"FU ALL'ACCADEMIA DI POMBRIDGE, DURANTE UNA PROLUSIONE DEL RETTORE SYLVESTER, CHE SENTII PER LA PRIMA VOLTA NOMINARE LA..."
MELAUREA!
VE NE RACCONTERÒ LA VICENDA PERCHÉ... VI SERVA DA LEZIONE!
VOI GIOVANI VIRGULTI SIETE RICCHI DI ENTUSIASMO...

"... PROPRIO COME GUSTAVUS, AGRONOMO MEDIEVALE CHE VIAGGIÒ VERSO TERRE SCONOSCIUTE E NUOVE SCOPERTE!"
AVANTI, NOBILE DESTRIERO! VERSO IL SOLE NASCENTE, COME LA MIA CARRIERA!
"GUSTAVUS TROVÒ FRUTTI MAI VISTI, FANTASIOSI E GUSTOSI... COME I MIEI!"
CORNIOLE CORNETTO! PER UN UDITO SEMPRE PERFETTO!
MERAVIGLIA! CHISSÀ LE LODI DEI COLLEGHI, UNA VOLTA TORNATO A CASA!
"MA SULLA VIA DEL RITORNO, SENTÌ PARLARE DELLA MELAUREA, E IN TONI A DIR POCO LEGGENDARI!"
DICONO CHE SIA IL FRUTTO PIÙ BELLO E DAL SAPORE PIÙ PARADISIACO DI TUTTI! DICONO CHE SIA MAGICO! DICONO CHE SI TROVI LASSÙ! DICONO...
OOOH!
"INTRIGATO, GUSTAVUS VIAGGIÒ ANCORA, PERDENDO PER STRADA I FRUTTI TROVATI IN PRECEDENZA!"
GROAN! QUALE PIANTA PUÒ VIVERE QUASSÙ? DEVE ESSERE PROPRIO MAGICA!
"E QUANDO OGNI SPERANZA SEMBRAVA SVANITA..."

"ECCOLA, LA MELAUREA!"
SOLO A GUARDARLA È... È ANCOR PIÙ... PIÙ... PIÙ TUTTO DI QUELLO CHE SI DICE!
UN VERO DONO DELLA NATURA, GIOVANOTTO GIUNTO DA TERRE LONTANE! TI DARÀ RISTORO A SAZIETÀ E UN SENSO DI BENESSERE MAI PROVATO!
SE LA PORTERAI VIA, PERÒ... SOLO SVENTURA E FALLIMENTO SEGNERANNO LA TUA CARRIERA!
"GUSTAVUS TENTENNÒ..."
UH?!
"... MA LE QUALITÀ DELLA MELAUREA NON FECERO CHE AUMENTARE LA SUA BRAMA!"
QUESTO FRUTTO FAREBBE DI ME IL PIÙ GRANDE FRUTTICOLTORE DEL MONDO! NONCHÉ IL PIÙ RICCO! EH, EH!
"CREDENDOSI FURBO, GUSTAVUS NASCOSE I SEMI DELLA MELAUREA APPENA MANGIATA!"
IH, IH!
"LI PORTÒ A CASA, CONVINTO DI SVETTARE FRA I SUOI PARI..."
PRESTO VI MANDERÒ UN CESTO DI AMARENE DULCINEE PER CONSOLARVI DELLA SCONFITTA!

"MA, COME PREDETTO, DA ALLORA LA CARRIERA DI GUSTAVUS FU SOLO UNA COLLEZIONE DI DELUSIONI!"
NOOO! COM'È POSSIBILE? COME...
SLAM
GASP! MA CHI...
"LO SPETTRO DEL FALLIMENTO, CHE ADORAVA LE ENTRATE IN SCENA A EFFETTO SBATTENDO LA PORTA, SENTENZIÒ..."
"... TI PERSEGUITERÒ PER SEMPRE!"
"E COSÌ FU PER I SUOI DISCENDENTI, CHE EREDITARONO I SEMI DI MELAUREA! GUSTORIO, GUSTEAU, GUSTAFFSON..."
SLAM
Gestau
Gustorio
SLAM
SLAM
Gustaffson
"FINO A GUS, CHE EMIGRÒ IN CALISOTA! QUI, DOPO L'ULTIMO INSUCCESSO..."
OH, ANDIAMO! NON CI SONO PORTE NELLA PRATERIA!
SLAM
"... DECISE DI LIBERARSI DEI SEMI E FONDARE UNA SCUOLA, PER INSEGNARE LA LEZIONE CHE, DOPO GENERAZIONI, AVEVA IMPARATO!"
POMBRIDGE

"IL RACCONTO DEL RETTORE SYLVESTER MI ENTUSIASMÒ, SIGNOR DE' PAPERONI! COSÌ APPROFONDII L'ARGOMENTO, LEGGENDO LE MEMORIE DI GUS!"
"CARI FUTURI COLLEGHI, NON FATEVI ATTIRARE DA..."
UH?! SEMBRA CHE LE ULTIME PAGINE DEL DIARIO SIANO STATE STRAPPAT...
EH?! IL RETTORE?!
MI STAVA SPIANDO! FORSE TEME CHE SCOPRA QUALCOSA!
SWISH!
BAH! NON IMPORTA! CERCHERÒ OVUNQUE LA MELAUREA... E LA TROVERÒ!
"PURTROPPO, NON ACCADDE! MI IMBATTEI IN ALTRI FRUTTI DIMENTICATI E BIZZARRI, COME I MARRONI MATTONI, OTTIMI ANCHE IN EDILIZIA..."

... MA NIENTE MELAUREA! MAI! DA NESSUNA PARTE! QUEL FRUTTO PERDUTO È DESTINATO A RIMANERE TALE, FIDATEVI!

MISTER DE' PAPERONI, MI AVETE SENTITO?
IL FRUTTO PIÙ TUTTO DI TUTTI! IL FRUTTO PIÙ TUTTO...

ECCOME! LA MELAUREA È PROPRIO CIÒ CHE CERCO PER BATTERE QUEL PIVELLO DI ROCKERDUCK!
COSA?! VI HO APPENA DETTO CHE GUS SCRISSE NEL SUO DIARIO DI ESSERSI LIBERATO DEI SEMI!

STORIE! CHI POSSIEDE UN TESORO TANTO RARO NON SE NE LIBERA FACILMENTE E NON SE NE ALLONTANA NEANCHE TROPPO! PAROLA DI PAPERON DE' PAPERONI!

SCOMMETTO CHE LA MELAUREA È NASCOSTA DA QUALCHE PARTE, MISS BESSY...
$5

"... FORSE PROPRIO A POMBRIDGE!"
CHE ALBERI INCREDIBILI! DEVONO ESSERE STATI PIANTATI DA GUS AI TEMPI DELLA FONDAZIONE DELLA SCUOLA, PER ESSERE COSÌ GRANDI!
GIÀ! QUELLA SIEPE-LABIRINTO, INVECE, SI SVILUPPA IN MANIERA ALQUANTO SINGOLARE!
CRESCE A DISMISURA IN POCO TEMPO, PER POI INFITTIRSI CON GLI ANNI A PARTIRE DALL'INTERNO!
IL REAME DELLE PIANTE STRAVAGANTI!
EH, EH! E SONO TUTTE CURATE PERSONALMENTE...

"... DAL RETTORE SYLVESTER!"
"ARIA STANCA"?! VOI DITE, MISS BESSY?

IN EFFETTI NON DORMO MOLTO! DEVO ACCUDIRE LE MELUNATICHE!
C-CERTO! SONO PIANTE NOTTURNE CAPRICCIOSE... SE NON LE SI TRATTA BENE, ASSUMONO UN PESSIMO SAPORE!

MA VOI NON SIETE QUI IN VISITA DI CORTESIA, VERO? SIETE QUI PER LA MELAUREA!
GASP! COME FATE A...

TSK! IL RETTORE È UN TIPO SVEGLIO! E LA MIA DISFIDA FRUTTICOLA CON ROCKER-DUCK È SU TUTTI I GIORNALI, QUINDI...

QUINDI ANDIAMO AL SODO, SENZA TANTI CONVENEVOLI...

"PERMETTETEMI DI VISIONARE IL DIARIO DI GUS, CARO RETTORE!"
UHM... SÌ! CREDO PROPRIO CHE IL VOSTRO FONDATORE NON LA RACCONTI GIUSTA!
TSK! VI HO ACCONTENTATO, MA RIBADISCO CHE SCRIVE CHIARAMENTE DI ESSERSI LIBERATO DEI SEMI!
SUVVIA! UNA PERSONA SAGGIA COME VOI NON PUÒ ESSERSELA BEVUTA!
I-IO...
E VA BENE, VOLPONE! LO AMMETTO... ANCHE IO LA PENSO COME VOI, E PER DELLE BUONE RAGIONI! I SEMI SI TROVANO DA QUALCHE PARTE, ALL'ACCADEMIA!
NEGLI ANNI HO FRUGATO OVUNQUE... MA OGNI SFORZO È STATO VANO!
"OVUNQUE", EH?
ANCHE IN CANTINA?
DIETRO AI QUADRI?
SOTTO AL TETTO?
SOPRA IL TETTO?
SUGLI ALBERI?
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!
SÌ!

E... DENTRO AGLI ALBERI?
S... NO! IN EFFETTI, ABBIAMO DEGLI ALBERI CAVI!
MA LI HO SEMPRE POTATI IO, E SE CI FOSSE STATO QUALCOSA...
PFUI! VOI AVETE L'OCCHIO DEL BOTANICO! PER CERTE COSE SERVE...
"... QUELLO DEL CERCATORE DI TESORI!"
OUCH! C-CHIEDO VENIA! NON VOLEVO ATTENTARE AL VOSTRO PATRIMONIO!
AHIMÈ, CHE DISDETTA! PENSAVO CHE GLI ALBERI FOSSERO UN NASCONDIGLIO PERFETTO, MA HO TROVATO SOLO BERNOCCOLI!
TEMO CHE DOVRÒ RASSEGNARMI ALL'IDEA DI CERCARE ALTRO PER BATTERE ROCKERDUCK! CHIUDIAMO QUI LA...
SWISH

... RECITA! RASSICURATO QUEL MENAGRAMO DI SYLVESTER SULLA MIA PRESUNTA RESA, POSSIAMO CERCARE INDISTURBATI!
GULP! L'IPOTESI DEGLI ALBERI CAVI ERA SOLO UN TRUCCO!
PFUI... SAREBBE STATO UN NASCONDIGLIO BEN POCO ORIGINALE! IL MIO CAVALLO VINCENTE È UN ALTRO...
UN LABIRINTO CHE CRESCE IN FRETTA E S'INGARBUGLIA AL CENTRO! PER ME GUS L'HA PIANTATO APPOSTA PER NASCONDERCI QUALCOSA!
E HA FATTO BENE... UMPF! QUI È IMPOSSIBILE TROVARE LA STRADA!
SKREEE
EHM... IN QUESTE IMPASSE SIAMO SOLITI AFFIDARCI AL FIUTO, PRINCIPALE!
CERTO! MA IL MIO È SPICCATO PER L'ORO, E NON CI AIUTEREBBE!

MI RIFERIVO AL MIO FIUTO BOTANICO! SNIFF, SNIFF!
BESSY DICEVA CHE I FIORI DI QUESTA SIEPE CRESCONO SOLO... NEL SUO CUORE!
GENIALE, VECCHIO MIO! DOVRÒ DECIDERMI A DARTI UN... MEZZO STIPENDIO!
GUARDATE! UNA STATUA DI GUS IL FONDATORE! SIAMO SULLA STRADA GIUSTA!
Gus il Fondatore
MA DOBBIAMO FARE IN FRETTA... PREVEDO TEMPESTA!
BE', IO SO COSA DEVO FARE IN QUESTI CASI!
HAI SUBODORATO ALTRO, BATTISTA? ALLORA VUOI PROPRIO ESSERE PAGATO!

BORRACCIA PER RACCOGLIERE L'ACQUA PIOVANA! EH, EH! COSÌ ANNAFFIERÒ I GERANI IN ECONOMIA!
...

LE PIANTE POSSONO RESISTERE A TANTE PRIVAZIONI, MA L'ACQUA È FONDAMENTALE!
UH?! C-COME HAI DETTO?

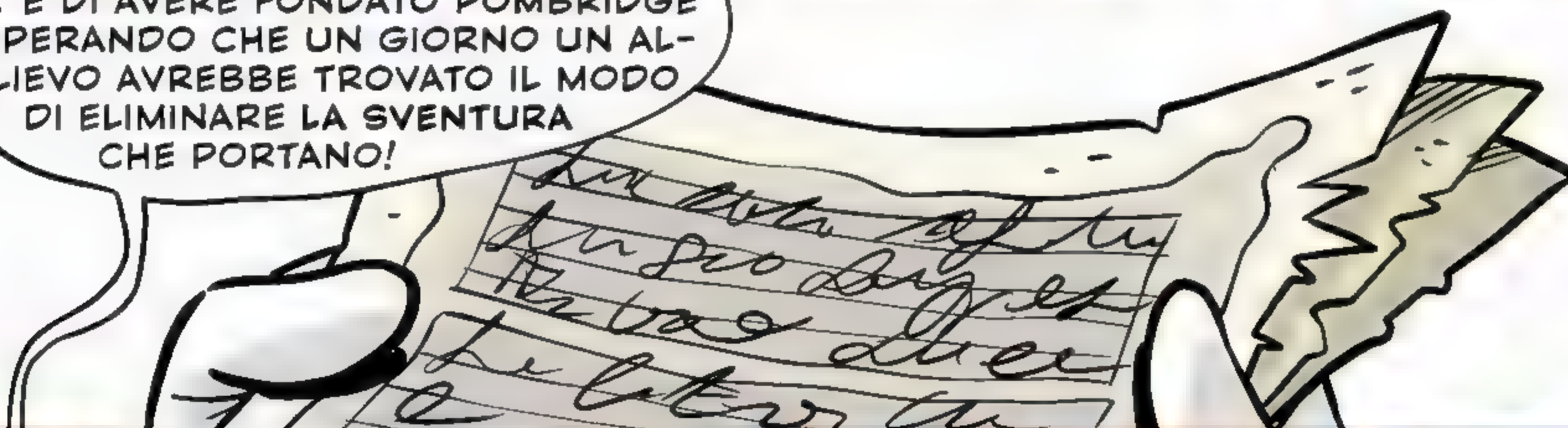
DAI QUA! SE L'ACQUA È COSÌ IMPORTANTE PER UN COLTIVATORE...

... COME MAI QUESTO INNAFFIATOIO È... TAPPATO?

SWISH

BLUB
BLUB

A-AH! LO IMMAGINAVO! L'ACQUA INNESCA UN MECCANISMO NASCOSTO!
CHE ACUME, SIGNORE!
SIETE PROPRIO IL MIGLIORE IN QUESTE COSE, MISTER DE' PAPERONI!
CLUNK
VRRRRRR

CI SIAMO, GENTE! QUI È PIENO ZEPPO DI CIMELI DI GUS!
PAGINE STRAPPATE! CHE SIANO QUELLE DEL SUO DIARIO?
TOMBOLA! GUS CONTINUAVA DICENDO DI NON ESSERE RIUSCITO, ALLA FINE, A LIBERARSI DI UN TESORO COME I SEMI DELLA MELAUREA...
... E DI AVERE FONDATO POMBRIDGE SPERANDO CHE UN GIORNO UN ALLIEVO AVREBBE TROVATO IL MODO DI ELIMINARE LA SVENTURA CHE PORTANO!
"QUELL'ALLIEVO TROVERÀ I SEMI DI MELAUREA... NELLA MELA DORATA!"
DOVE? DOVE?

I SEMI DI MELAUREA!

E SEMBRANO PERFETTAMENTE CONSERVATI! MI CONFESSO EMOZIONATO!

DEVONO AVERE PER FORZA QUALCOSA DI MAGICO! VARRANNO UNA FORTUNA!

MAGIA? FORTUNA? PFUI!

QUEI SEMI CRESCONO SO-LO PER PORTARE SVENTURA! DA-TELI A ME!
NON CI PENSO NEM-MENO, VEC-CHIO GUFO!

SGANCIATE, DE' PAPERONI! GUS AVREBBE DOVUTO SBARAZZAR-SENE!
NON VI SENTO, CARO RETTORE! IL VENTO COPRE IL SUONO DELLE VOSTRE BUBBOLE!

BASTAAA! IO SONO SYLVESTER GOOST, L'UL-TIMO DISCENDENTE DI GUSTAVUS! QUEI SEMI MI SPETTANO!
LIBERERÒ LA MIA CASATA DALLO SPETTRO CHE CI PERSEGUITA DA SECOLI!
!!

SÌ, COME NO! I SEMI DI MELAUREA PERÒ LI PRENDO IO!
R-ROCKER-DUCK?!
SWOSH

FERMO, SCONSI-
DERATO! QUANDO
VI DECIDERETE A
DARMI RETTA?
URGH!
MOLLATEMI,
BARBAGIANNI!
ROCKERDUCK TORNE-
RÀ ALLA CARICA!
VI CONSIGLIO VIVA-
MENTE DI NON SGUAL-
CIRE LA PALANDRANA
DEL PRINCIPALE, RET-
TORE! L'AMIDO
COSTA!
TRANQUILLI,
AMICI! AI SEMI
CI PENSO IO!
NO, BESSY!
RICORDA LA
LEZIONE!
SPIACENTE, SIGNORE,
MA È IL MOMENTO DI
FARE LA MIA PARTE
IN QUESTA AVVEN-
TURA!
BEN DETTO, BESSY!
PRENDI I SEMI PRIMA
DI ROCKERDUCK...
OOORGH!
MA COSA...

MISTER ROCKERDUCK! NONOSTANTE L'IMPREVISTO, I SEMI SONO NOSTRI!

SALTA A BORDO! CE LA FILIAMO! EH, EH!

LA NOSTRA ALLEANZA MI HA CONDOTTO ALLA MELAUREA!

BE', HO DETTO CHE VI AVREI MESSO A DISPOSIZIONE MOLTI MEZZI... E QUESTO SUPER ELICOTTERO È SOLO UNO DEI TANTI!

GLOM! BESSY DEVE AVERTI INTORTATO GUIDATA DAL CARCIOFO IN BOMBETTA, BATTISTA!

GLAB! LE È STATO FACILE, VISTO CHE VADO AL MERCATO CAMPAGNOLO OGNI MATTINA!

"... SINCERAMENTE, NON CREDO PROPRIO!"
TRAGEDIA!
10 MELAUREE AL GIORNO... PIÙ ALTRE 10 COME CONTORNO!
RK

SCALOGNA! SCIAGURA! DISGRAZIA! COM'È POTUTO ACCADERE?
10 COME CONTORNO
RK

"QUANDO ABBIAMO ASSAGGIATO I FRUTTI DELLA MELAUREA ERANO SUCCULENTI, SUPERBI... E INFONDEVANO UN INCREDIBILE BENESSERE!"

3
"COM'È POSSIBILE CHE QUANDO I CLIENTI LI HANNO COMPRATI NE SIANO RIMASTI... DISGUSTATI?!"
PTUUU!
GLOM!
BLEAH!
"STAVO FACENDO UNA DIRETTA SOCIAL... CHE FIGURACCIA!"

RIMBORSARE TUTTI NON BASTERÀ A EVITARE IL DANNO DI IMMAGINE! PIOVONO RECLAMI E RECENSIONI A ZERO STELLE!
EPPURE, LA COLTIVAZIONE DELLE MELAUREE È STATA CONDOTTA CON IL MASSIMO SCRUPOLO E...

NON SO CHE FARMENE DELLO SCRUPOLO! IL MIO IMPERO FRUTTIFERO È FINITO, E TU...

TU SEI LICENZIATAAA!
GLOM!
"PROPRIO COSÌ, DE' PAPERONI..."

... LA MELAUREA SI CORROMPE DIVENTANDO IMMANGIABILE QUANDO SI INTENDE GUADAGNARE DALLA SUA BONTÀ!
MOLTO POETICO! ALLORA È DAVVERO UN MAGICO DONO DELLA NATURA!
I VOSTRI ANTENATI SI SONO ROVINATI LA CARRIERA PER RISOLVERE QUESTO SUO... PROBLEMINO, SYLVESTER! AVREI DOVUTO INTUIRLO SUBITO ANCH'IO, E...
SIGH! LA COSA GIUSTA DA FARE ERA...
... VALORIZZARE I TESORI GIÀ TROVATI, ANZICHÉ INSEGUIRNE UNO LEGGENDARIO!
?
MI SONO LASCIATA ABBAGLIARE E... HO SBAGLIATO STRADA! CHIEDO SCUSA!
BESSY! AVEVI LASCIATO CHE LA GRAMIGNA INFESTASSE LA TUA MENTE, MA ORA L'HAI ESTIRPATA! NE SONO LIETO!
ANCH'IO! E VI DARÒ UN'ALTRA OPPORTUNITÀ PER RINVERDIRE IL VOSTRO BUSINESS, FRA I MIEI FRUTTICOLTORI!
IN CAMBIO VOGLIO L'ESCLUSIVA SULLE VOSTRE CURIOSE VARIETÀ DI FRUTTA! A CAUSA DELLA MELAUREA LE AVEVO STUPIDAMENTE IGNORATE, MA ORA... FARÒ AFFARI D'ORO!
ALLORA È TUTTA ACQUA PASSATA, MISTER DE' PAPERONI?

... RUMORI SINISTRI ALEGGIANO NELL'ARIA!

BAH! BUBBOLE! GIÀ CHE MI HAI SVEGLIATO... MI PORTERESTI UNA MACEDONIA DI BOMBETTA? COME RECITA L'ADAGIO: L'APPETITO VIEN PERDENDO! SOB!

FINE

GIOCHIAMO A CARTE SCOPERTE

La prossima settimana con *Topolino* arrivano le Carte da gioco d'autore con le illustrazioni inedite di Enrico Faccini, che ci presenta il mazzo di carte piacentine e ci racconta qualche curiosità...

INTERVISTA A...

ENRICO FACCINI

disegnatore

CIAO ENRICO, NEL MAZZO DI CARTE PIACENTINE LA CARTA PIÙ DISTINTIVA È L'ASSO DI DENARI: TU COME LO HAI INTERPRETATO?

«Sono **del tutto a digiuno** per quanto riguarda i giochi di carte, a parte le interminabili partite a scala quaranta in famiglia, ahimè molti anni fa. Ho quindi acquistato un mazzo di carte piacentine, le ho studiate con un occhio alla grafica e uno alla loro storia: ho scoperto così che il mazzo di piacentine **non contempla i jolly**, e che le carte "normali/numerali" **vanno solo da 2 a 7** e non da 2 a 10 come nel poker. Parlando della **"polla"** e della sua spettacolare **aquila**, al posto del bollo

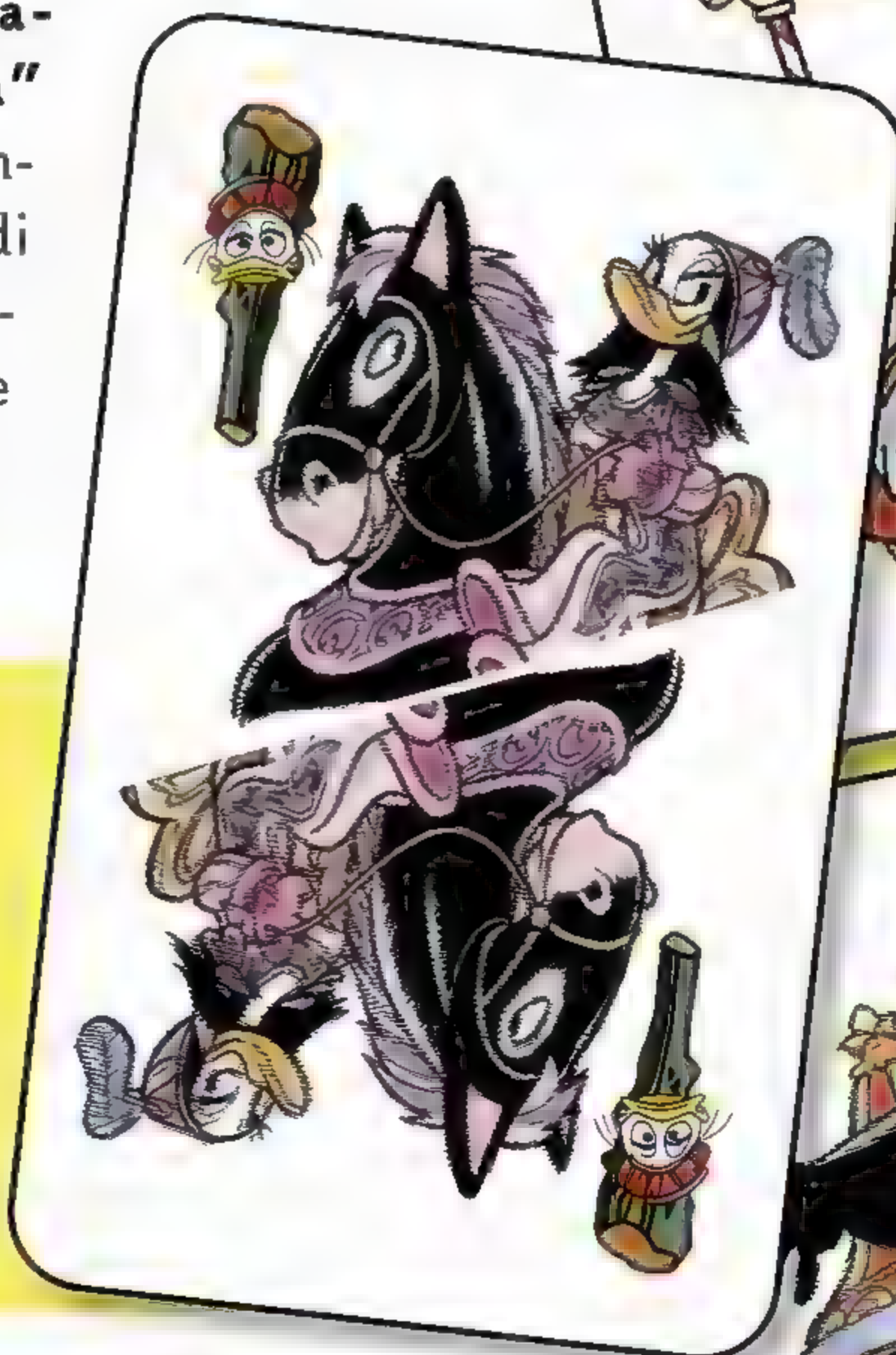
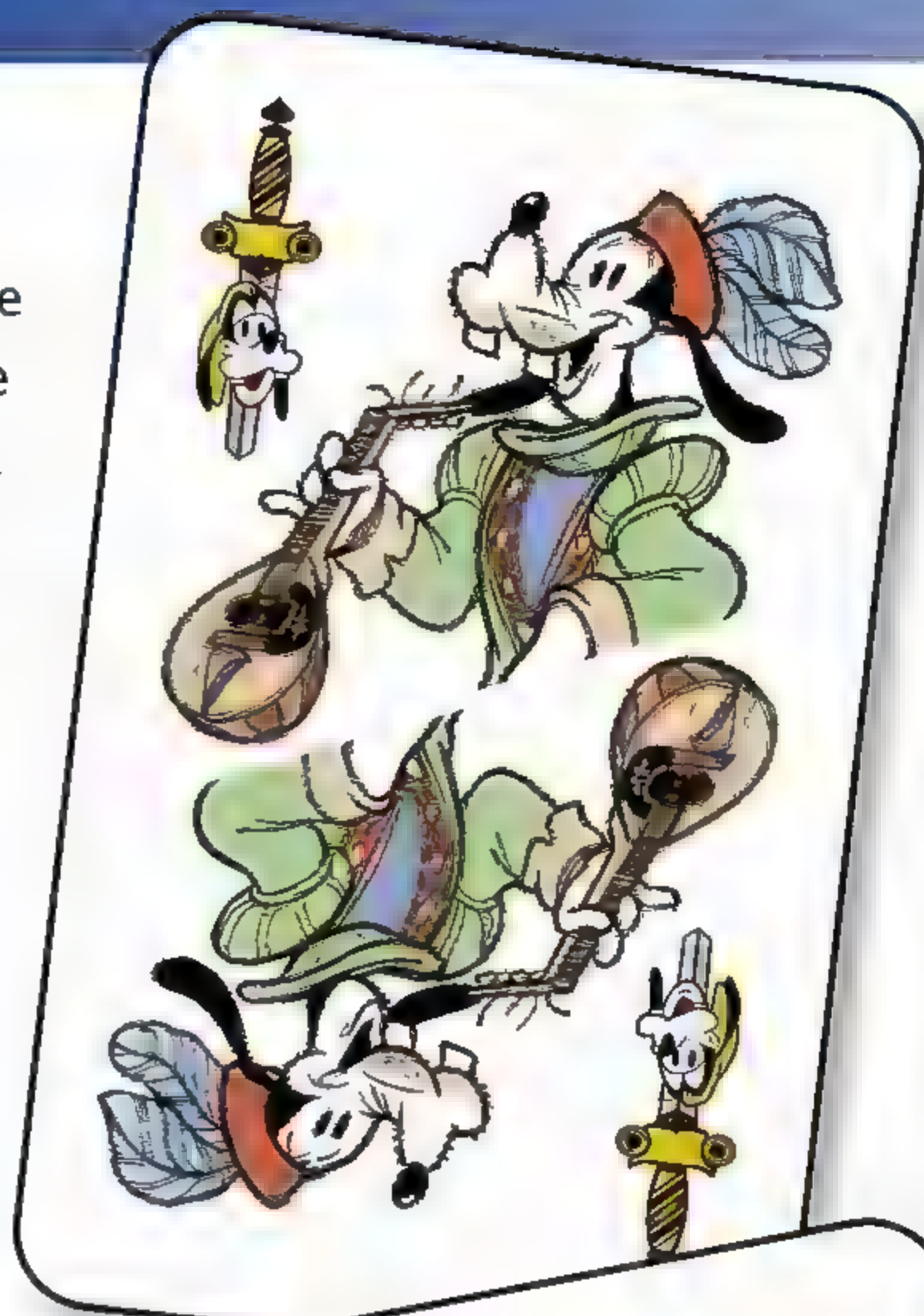
ECCO L'ASSO DI DENARI, CARTA CHE VIENE ANCHE DETTA "POLLA".

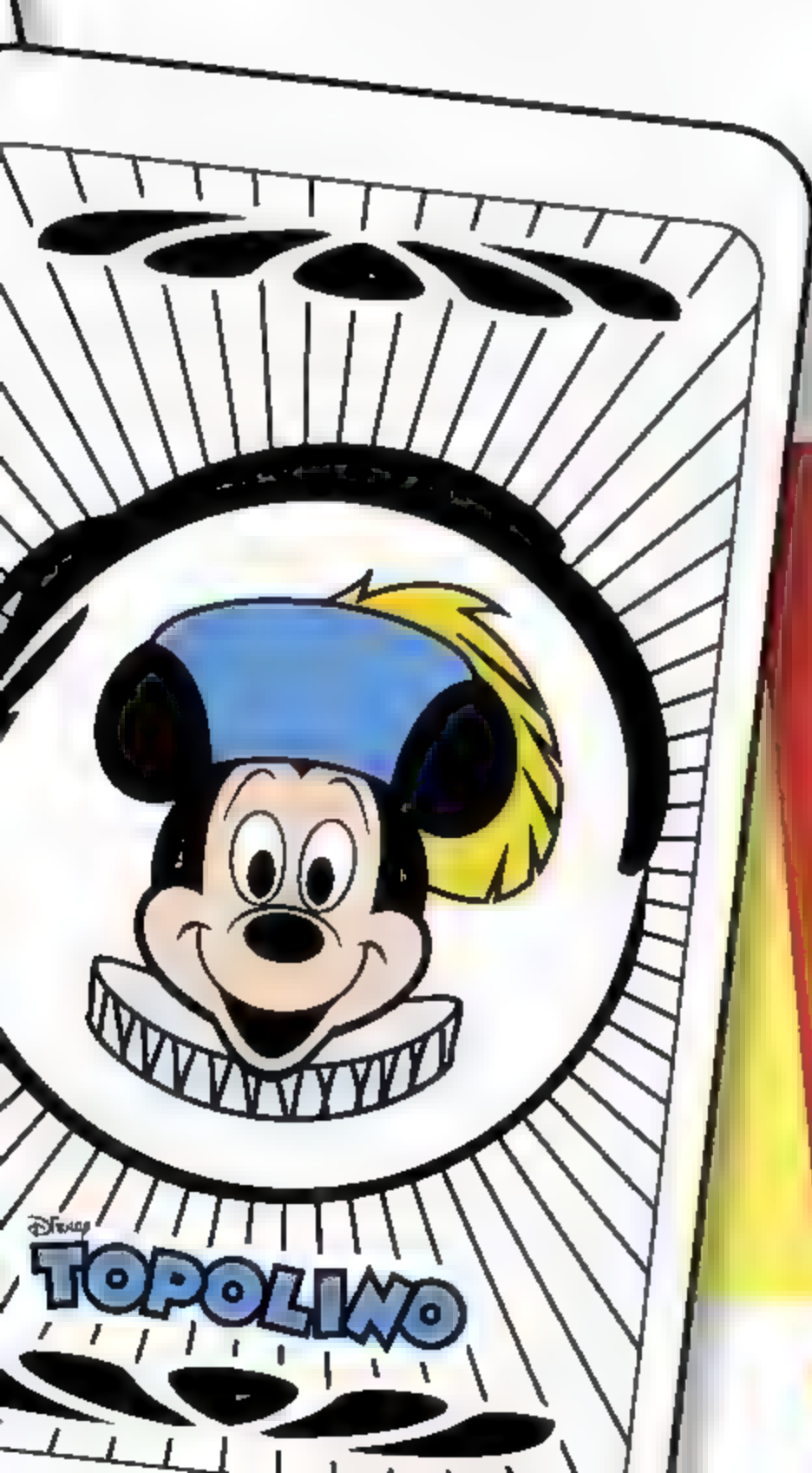
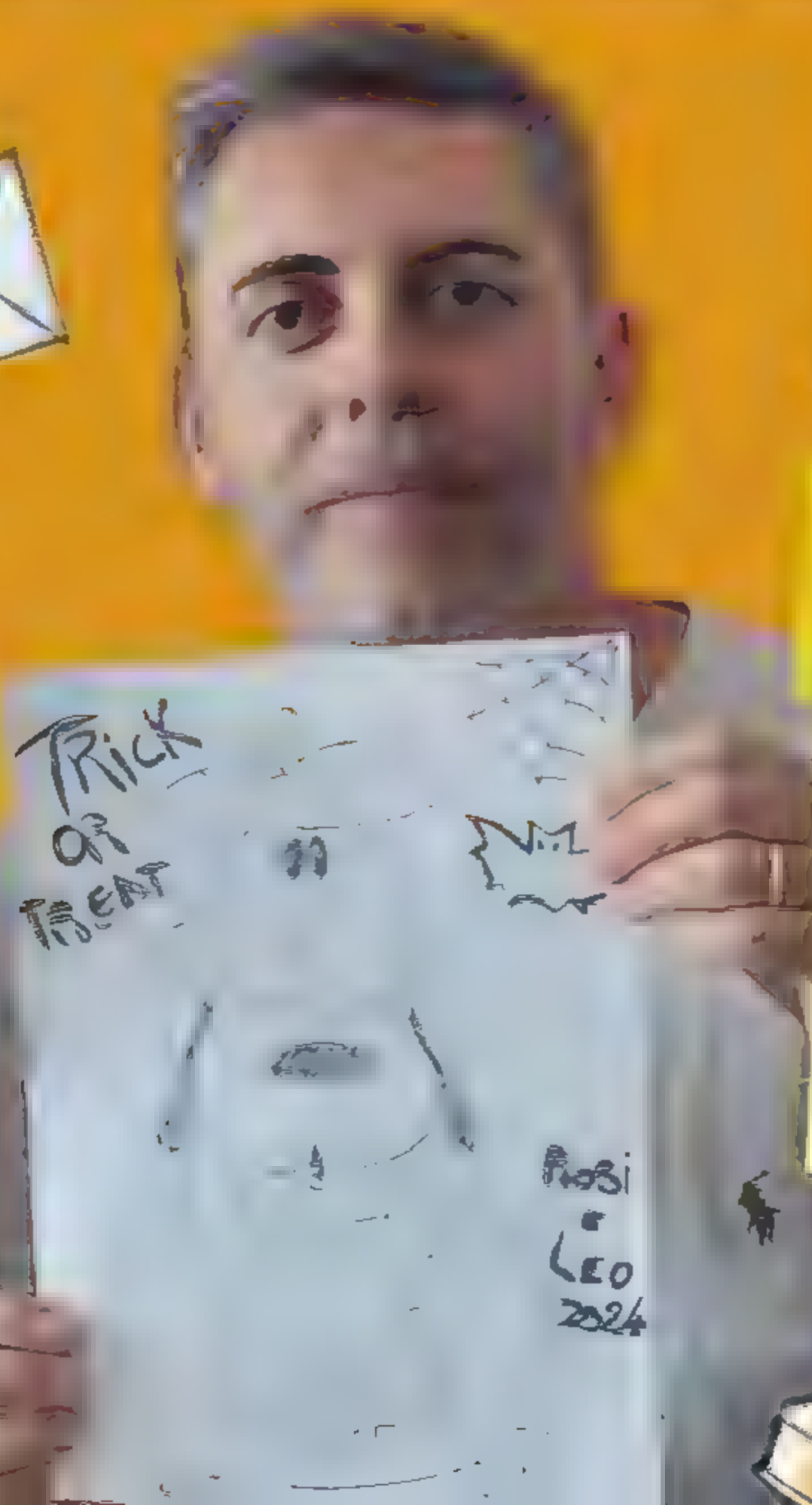
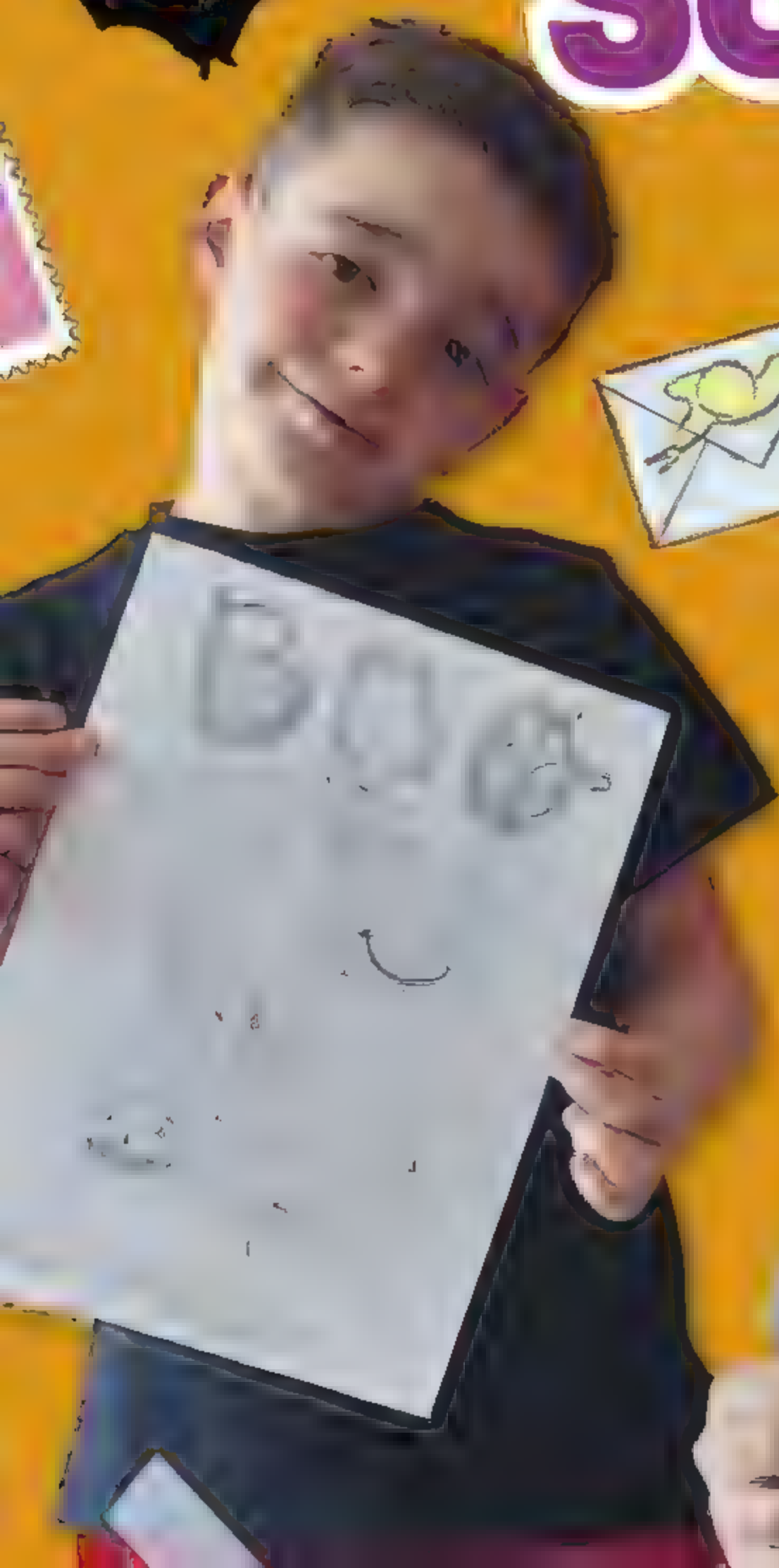
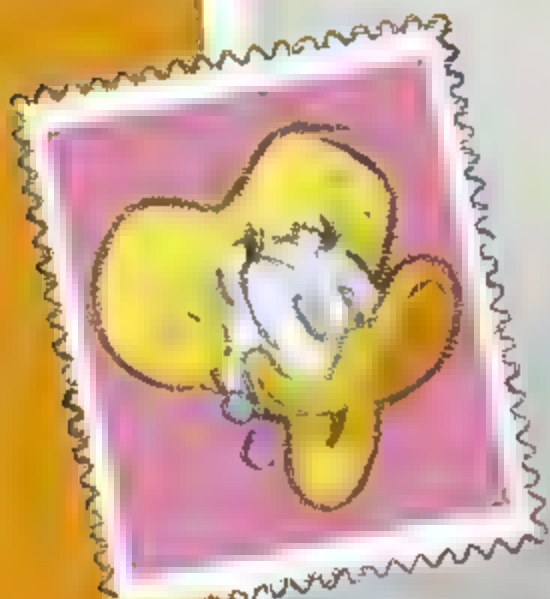
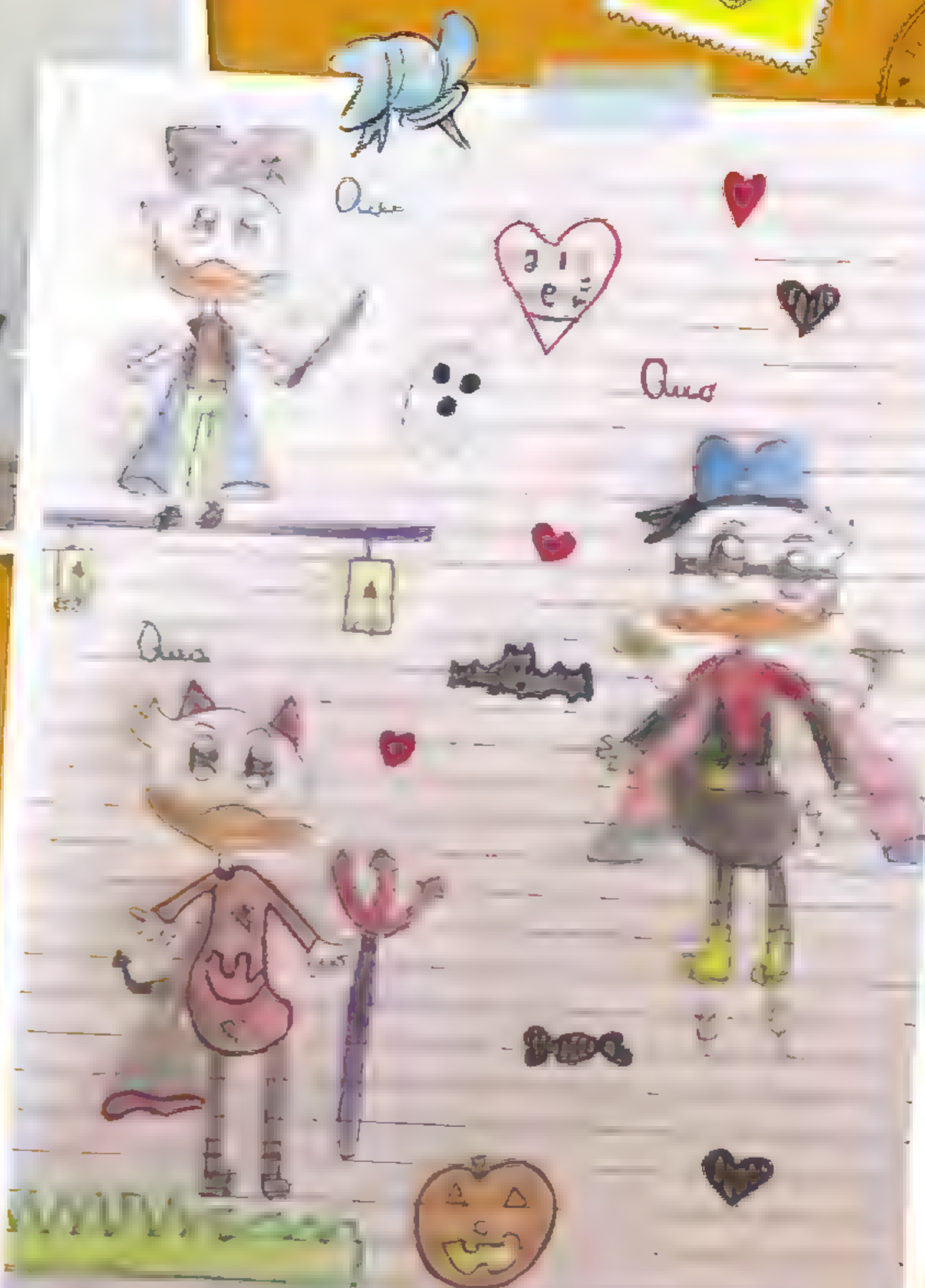
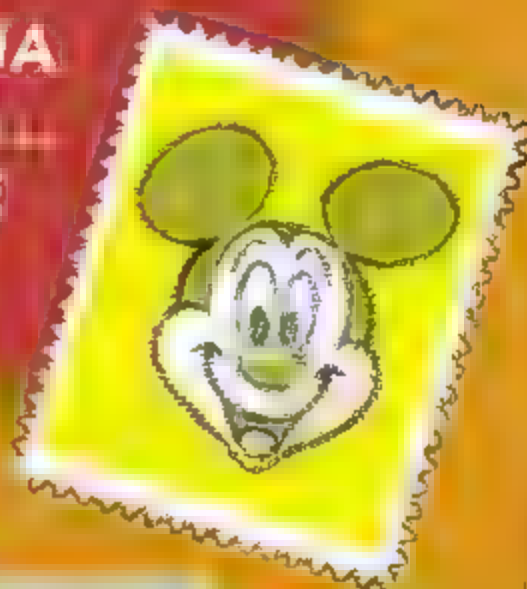
(o dello stemma della città) che campeggia sulle carte regolari, ho considerato il seme di denari e mi sono chiesto: se io dovessi giocare in borsa confidando solo nella fortuna, a quale personaggio Disney affiderei i miei risparmi? A **Gastone**, ovviamente!»

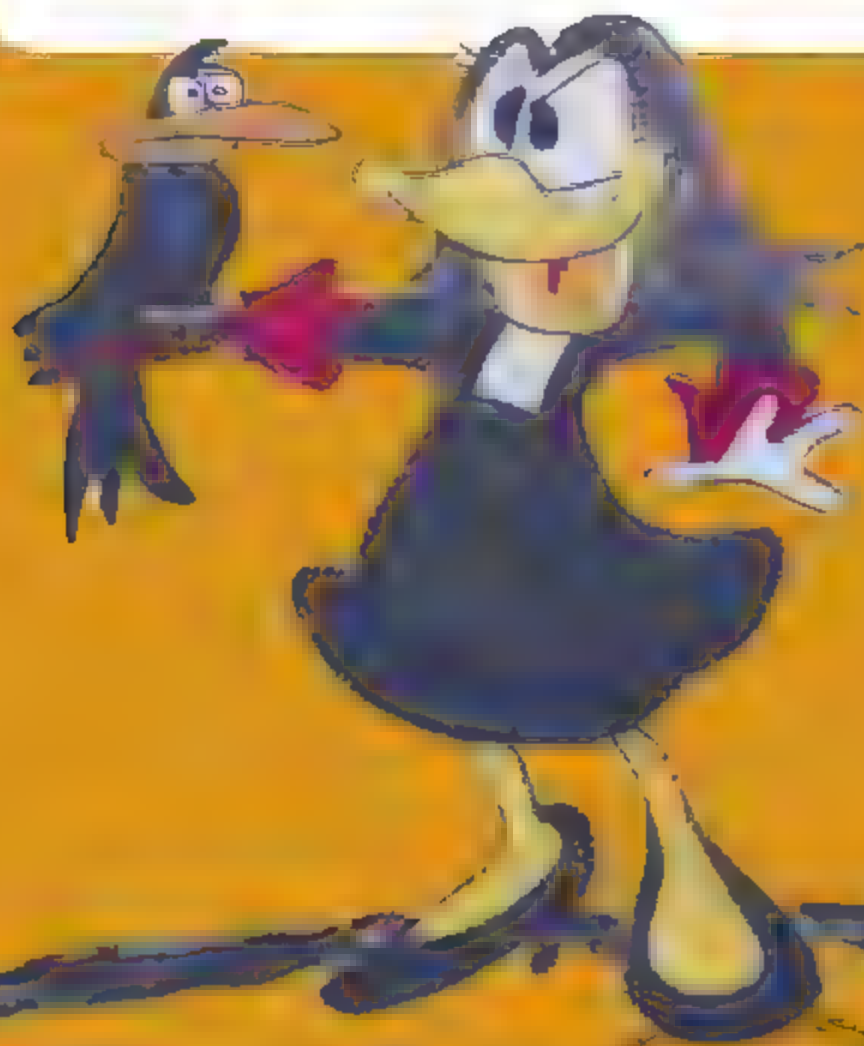
UN'ALTRA CARATTERISTICA DELLE CARTE PIACENTINE RISPETTO ALLE NAPOLETANE SONO LE FIGURE DOPPIE "SPECCHIATE": COME HAI GESTITO TANTI DETTAGLI SIMMETRICI IN POCO SPAZIO?

«Ho optato per un **taglio in diagonale**, più dinamico e gradevole all'occhio, rispetto al taglio orizzontale che appiattiva l'effetto grafico. Ho eseguito i disegni originali **su fogli A4**, molto più grandi rispetto alla dimensione finale delle carte, il che **mi ha agevolato nell'esecuzione dei dettagli**. Ho quindi realizzato ogni singolo personaggio, **lasciando una buona "abbondanza" del disegno** (per abbondanza, si intendono i particolari ai margini, di scarsa importanza, che possono essere "tagliati via" senza sminuire l'immagine, a seconda delle necessità e dello spazio a disposizione)».

TOCCO FINALE...

Grazie al computer e al fotoritocco digitale (mai troppo lodati), è stato semplice duplicare ogni singola figura e "rifletterla" in verticale: il trucco c'è... e in questo caso si vede pure!

IL CASTING: COME HAI SCELTO I "RAPPRESENTANTI" DEI QUATTRO SEMI?

«Cercando di **rendere l'idea del seme attraverso il carattere dei personaggi**, raggruppati in quaterne il più possibile omogenee! Le più ovvie? I denari, presieduti dalla forte personalità di **Zio Paperone**, e le spade, simbolo di giustizia e ordine, capeggiate da **Topolino** e con **Basettoni** nel ruolo di fante. Le quaterne "nere" raggruppano invece i personaggi simpaticamente negativi (a parte il mio prediletto Paperoga), con al vertice **Gambadilegno** e **Rockerduck**... particolarmente riuscite le carte di **Amelia** e di **Macchia Nera**, non trovate?».

L'angolo dei lettori a cura di BARBARA GARUFI
DA: ROSSANA
BUON HALLOWEEN A TUTTI I TOPOLETTORI!
DOLCETTO O SCHERZETTO?
DA: papà ROBERTO
LEONARDO
HALLOWEEN NON TI TEMIAMO!

DA: CIRO
San Giorgio a Cremano (NA)
MITICA REDAZIONE DI TOPOLINO, HO REALIZZATO UN DIORAMA CON QUESTI FANTASMINI CHE VANNO A DISNEYLAND PER I FESTEGGIAMENTI DI HALLOWEEN! GLI ECTOPLASMI SONO FATTI DI GARZA IMMERSI NELLA COLLA VINILICA E LASCIATI AD ASCIUGARE SU BICCHIERI CAPOVOLTI. SPERO CHE VI PIACCIANO!
DA: LUCIANO
TOPOBRRRIVIDI A TUTTI!
DA: LEILA, 11 anni,
Bonate Sopra (BG)
CIAO TOPOLINO, ECCO IL MIO DISEGNO CHE HO CHIAMATO "TOPOZUCCA"!

AMELIA E GENNARINO
DA: IRENE, 7 anni
CARO TOPO, LA MIA STREGA PREFERITA STA PREPARANDO UNA POZIONE MAGICA... CHE COSA BOLLE IN PENTOLA?
DA: BENEDETTA
CIAO TOPOLINO, SONO UNA TUA AFFEZIONATA LETTRICE DI QUASI 9 ANNI. TI PIACE QUESTA TUA VERSIONE "ZUCCA DI HALLOWEEN"?
DA: IRIS, 8 anni
CARA REDAZIONE, VORREI TANTO CHE PUBBLICASTE IL MIO BELLISSIMO DISEGNO DI HALLOWEEN!

DA: GAIA, 11 anni Padova

CARO *TOPOLINO*,
ECCO IL MIO DISEGNO DI AMELIA CHE STA PENSANDO A UN NUOVO PIANO PER RUBARE LA N. 1!

DA: RICCARDO

CARO *TOPOLINO*,
ECCO UN PAPERINIK IMMERSO NELLE ATMOSFERE DA BRIVIDO DI HALLOWEEN!

DA: MARIA VALENTINA

CARO ZIO PAPERONE,
BISOGNA STARE ATTENTI QUANDO SI VA IN VACANZA PERCHÉ DELLA FATTUCCHIERA NON CI SI PUÒ FIDARE! UN ABBRACCIO DALLA TUA PIÙ GRANDE AMMIRATRICE!

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a topolino@topolino.it allegando la liberatoria che trovate su www.topolino.it/news/topoposta compilata in ogni sua parte.

Editore **PANINI SpA**
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI: Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA: topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO: Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA: Rotolito S.p.A., Seggiano di Pioltello (Mi)

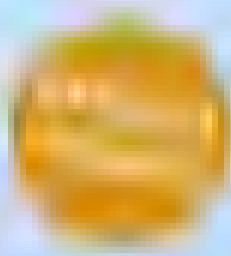
DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS Distribuzione Media S.p.A. Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ: EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO: (52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito: **www.abbonamentipanini.it**

CODICE ISSN: 1120-611X

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C115044

INFORMATIVA PRIVACY BREVE
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su www.abbonamentipanini.it (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("PANINI") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

TOPOLINO
topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

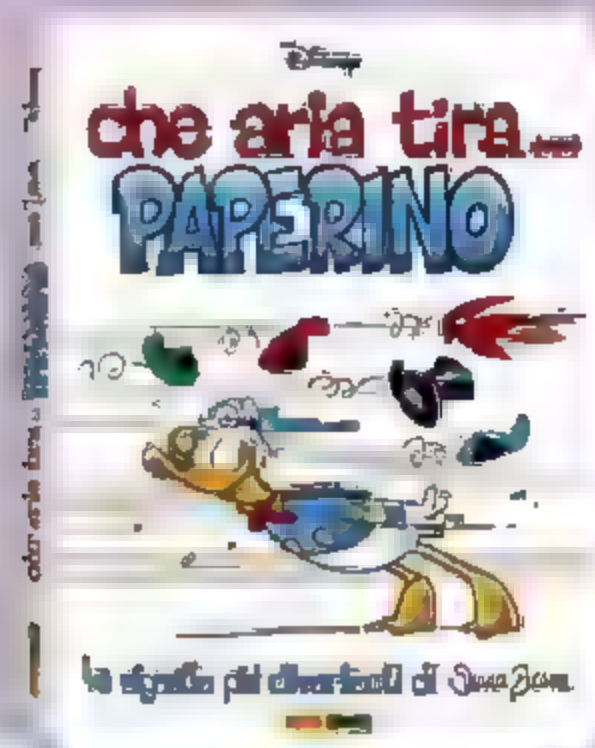
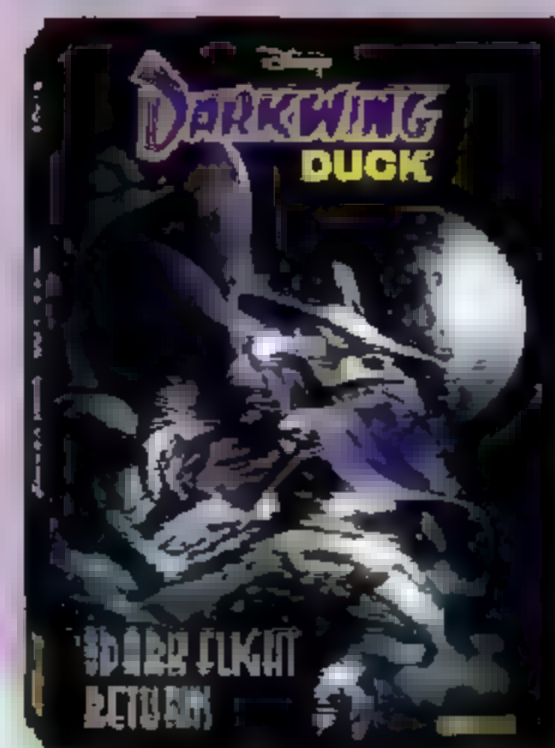
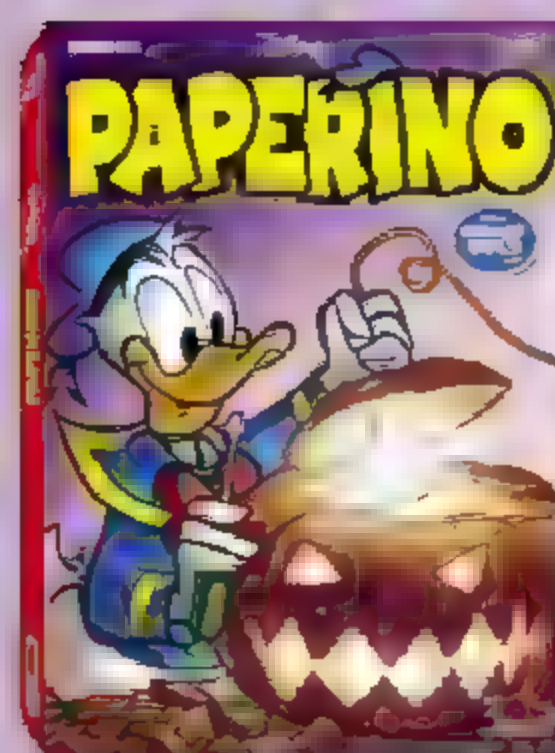
MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

SOLUZIONI GIOCHI

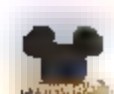
Pagina 120

UNA STREGA DISTRATTA

■	C	A	P	R	E	S	E	■
S	■	F	I	E	R	O	■	C
T	E	R	A	M	O	■	A	R
I	D	I	■	I	S	O	L	E
P	I	C	O	■	E	L	B	A
A	L	A	R	I	■	■	U	T
T	E	■	A	T	T	I	M	I
I	■	S	T	E	■	V	■	V
■	S	G	A	R	B	A	T	O

COPERTINA N.3597
Disegno **Paolo Mottura**
Colore **Mario Perrotta**

COPERTINA VARIANT
Disegno e colore **Florian Satzinger**

Contatti

 topolino.it

 @TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial

 @Topolino Magazine

 @TopolinoIT

 t.me/topolinomagazine

 itunes.apple.com
play.google.com

 SHOP ONLINE
panini.it

 ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it

 topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

SUL NUMERO 3598

Spietato Macchia Nera

Nell'ultima puntata dedicata al malvivente disneyano per eccellenza, **Paolo Mottura** ci mostra come disegnarlo a figura intera, in diverse pose e azioni.

LA COVER

Sul numero 3598 di *Topolino* continuano i misteri di *500 piedi*... a partire dalla cover! Inoltre, approfondimenti e dietro le quinte con gli autori della serie.

DA NON PERDERE!

LE STORIE A FUMETTI

CIRCUS

LA NOTTE DEI BARCOLLANTI

EPISODIO 1 E 2 DI 2

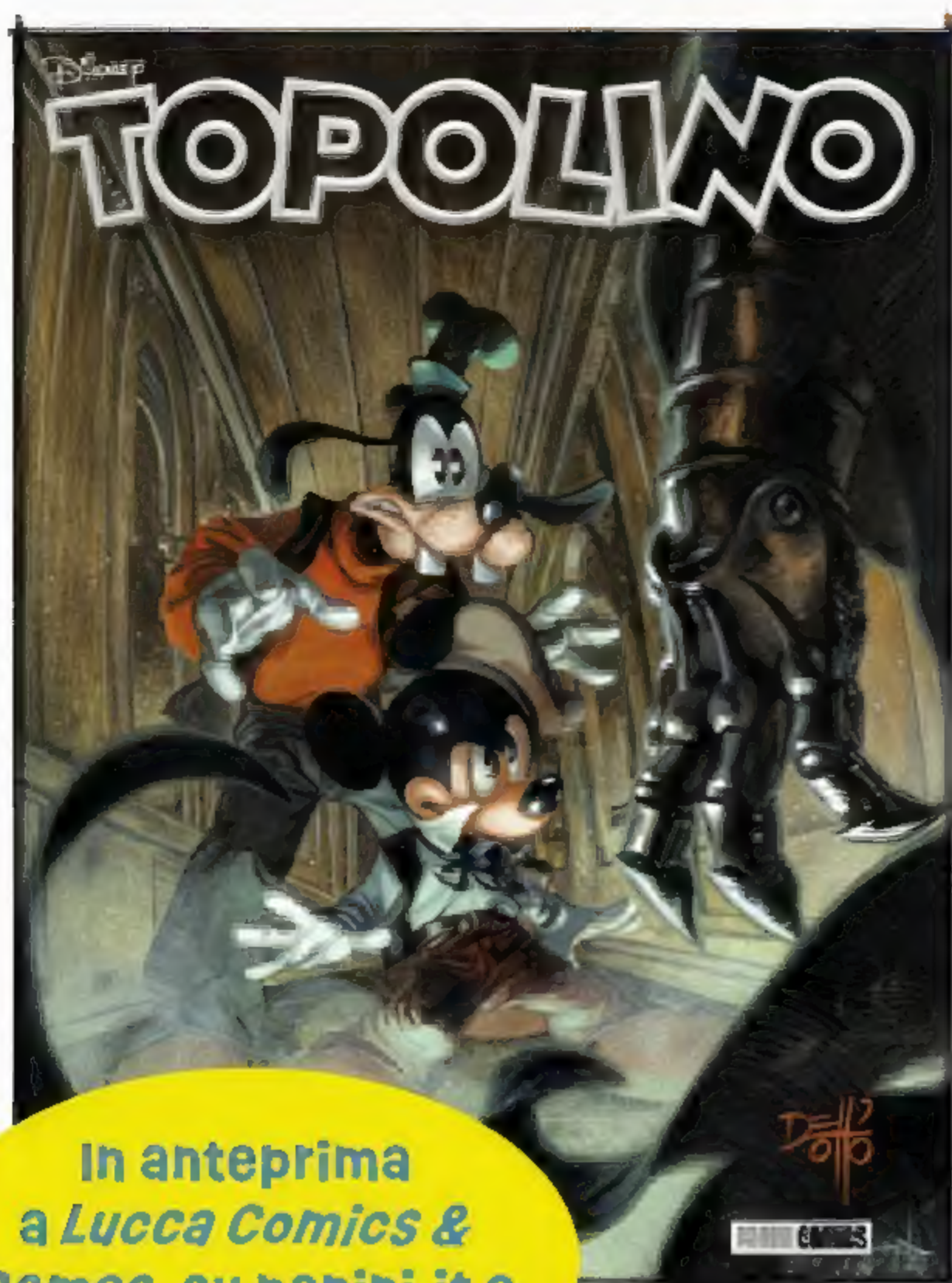
Storia di Giovanni Di Gregorio
Disegni di Ivan Bigarella

ZIO PAPERONE E LE COPIE A RIPETIZIONE

Storia di Arild Midthun e Knut Nærum
Disegni di Arild Midthun

PAPERINO E IL DEBITO DEFINITIVO

Storia di Bruno Enna
Disegni di Giada Perissinotto

LA COVER VARIANT

In anteprima a *Lucca Comics & Games*, su panini.it e in fumetteria.

500 PIEDI

CERCA TRA I CERCHI

EPISODIO 2 DI 6

Storia di **Bruno Enna**
Disegni di **Davide Cesarello**

PAPEROGA PASTICCI D'AUTORE

AFFARONE

Storia e disegni di **Alessio Coppola**

Non perdete anche i **giochi**, le **barze**, le **anticipazioni** sulle storie a fumetti e **altro** ancora...

Sceneggiatura di Carlo Panaro - Disegni di Valerio Held